

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 5 février 1895 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Caügt avait deux jolis coqs.*

Lieu de publication : “De l’Angélus de l’aube à l’Angélus du soir.”

Remarques : - Poème transcrit par Mme Victor Jammes, daté et signé par Francis Jammes.
- Photocopie manuscrit autographe.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21 x 16,5

Cote : Ms 2

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1897 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A Paul Fort.

Incipit : *Bâte un âne qui porte une outre...*

Lieu de publication : Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T. I

Remarques : - Transcription par Charles Lacoste
- Ce poème n'a jamais fait partie des éditions séparées de *De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir*.
Il y a été incorporé dans le premier volume des *Œuvres* paru en 1913 entre *Dans le verger...* et *Laisse les nuages...*p.30.

Noms cités : Fort Paul, Klingsor Tristan, Bassora.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. s.d. [Printemps 1896] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chat

Incipit : *J'ai connu à Biskra...*

Lieu de publication : "Inédit".

Remarques : - Page de titre à l'encre noire.
 - Dernière phrase à l'encre rouge.
 - A rapprocher des "Notes sur des Oasis et sur Alger" in *Le Roman du Lièvre*. Paris : Mercure de France, 1903
 - Nombreuses ratures

Noms cités : Biskra, Messaoud.

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 19 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1896 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chetma

Incipit : *Souviens-toi des vergers délicieux...*

Lieu de publication : - "Mercure de France", octobre 1896. (pp. 133-135, intégralement)
 - Repris dans "Le Roman du Lièvre", 1903, pp. 279-281.

Remarques : Voyage de Francis Jammes en Algérie en mai 1896.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 19 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Mai 1898 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A Charles Guérin.

Incipit : *Baisse les yeux devant mon âme,...*

Lieu de publication : - "Oeuvre Poétique Complète". Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T. II, (inédits) p. 568.

Remarques : Poème de Francis Jammes ; copie de Charles Lacoste.

Noms cités : Guérin Charles (de).

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Septembre 1898 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Prière pour demander l'apaisement.

Incipit : *Mon Dieu, mon cœur est mal...*

Lieu de publication : "Oeuvre Poétique Complète". Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T II (inédits), p. 579.

Remarques : - Page numérotée au crayon : XXI

- Acquisition *Chavaray*, 9 avril 1986.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 26 nov. 1900 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pourquoi voulez-vous ?

Incipit : *Pourquoi voulez-vous que je taise...*

Lieu de publication : - "La Phalange", 15 novembre 1938 - 15 janvier 1939 (Poème dédié à Franz Toussaint).
- "Prends nos vieux souvenirs". Paris : Editions de l'Ancre d'Or, 1947, pp. 56-57.

Remarques : - Poème de Francis Jammes + copie de Mme F. Jammes.

- Acquisition *Drouot*, 8 mars 1994.

Noms cités : Franz Toussaint.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 20
1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Nov. 1898 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Allez, il faut partir].

Incipit : *Allez il faut partir. Que les troupeaux qui bêlent...*

Lieu de publication : - *Le Mercure de France*, Janvier 1947
- "Prends nos vieux souvenirs". Paris : Editions de l'Ancre d'or, 1947. pp. 34-35.

Remarques : - Nombreuses ratures.
- Acquisition *Drouot*, 6 Décembre 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 31 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. avril 1901 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur bleu prose vers

Titre : A Arthur Rimbaud

Incipit : *Un jour que les lilas avaient mal...*

Lieu de publication : - Poème paru dans la revue "Sagittaire" d'août 1901
- "Prends nos vieux souvenirs". Paris : Editions de l'Ancre d'Or, 1947, pp. 62-63
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T I, p. 355.

Remarques : La dernière strophe n'a pas été reprise dans "Prends nos vieux souvenirs".

Noms cités : Arthur Rimbaud.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 31 x 20

Cote : Ms 9

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Demain fera un an...*

Lieu de publication : "Clairière dans le ciel", p. 48.

Remarques : Note préparatoire – page numérotée 25.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 20 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Intelligence

Incipit : *Un jour les livres où étaient les pensées*

Lieu de publication : "Le Roman du lièvre". Paris : Mercure de France, 1903, p.260.

Remarques : - Titre au crayon raturé : Le Génie Humain.
 - Il ne s'agit pas du Ms. Original.
 - + copie de Charles Lacoste avec quelques variantes et corrections de Francis Jammes
 - 1 couverture bistre cartonnée avec la liste des "Contes" numérotée de 1 à 13.

Noms cités :

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : de différents formats.

Cote : Ms 11

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Trois vertues : La Foi, l'Espérance...*

Lieu de publication :

Remarques : Ensemble de 4 vers. Deux versions.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 17 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 11 février 1904 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La jeune fille prend des leçons de Printemps]

Incipit : *La jeune fille prend des leçons de Printemps...*

Lieu de publication : Clairières dans le Ciel – Poésies diverses.

Remarques : Photocopie d'un original appartenant à M. et Mme Perguilhem, rue Daniel Argote à Orthez.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 21

Cote : Ms 13

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1905] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Le missionnaire mange au chant des colibris...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - Variante inédite du Chap. 24 de *L'Eglise habillée de feuilles* dont le ms. original appartenait à M Matarasso, libraire et bibliophile, rue de Seine à Paris.
- Cf. Monique Parent : *Francis Jammes - Etude de langue et de style*. Paris : Les Belles lettres, 1957, pp. 40-43.

- Photocopie : Don de Monique Parent, Juin 1993.

Noms cités : Colibris, Missionnaire, Ermite.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 31 x 20

Manuscripts

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1935] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Pèlerin de Lourdes

Incipit : *Avec l'humble bourdon et les blancs coquillages...*

Lieu de publication : Le Pèlerin de Lourdes. Paris : NRF, 1936

Remarques : - Exergue à Lecomte de Lisle (non publié).
 - pp. 12-13 du tapuscrit rayées par F.J. (non publiées)
 - p. 31 du tapuscrit : reproduite mais raccourcie p. 45 de l'ouvrage.
 - p. 48 du tapuscrit : rayée par F.J. (non publiée).
 - pp.74-78 du tapuscrit : reproduite dans l'appendice (pp.173-176 de l'ouvrage.
 - Les pages 94-95 de l'ouvrage, ont été remplacées par 7 strophes d'un quatrain et 1 page ½ de prose.
 - Le Tapuscrit ne reproduit pas l'Appendice publié en fin de l'ouvrage.
 - Acquisition 23 mars 1988.

XIX s : XX s : 82 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 5-6 mars 1936 partiel complet
 24 avril 1936 (St Fidèle)

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Pèlerin de Lourdes

Incipit : *Ami, amie, si vous êtes attirés par Lourdes...*

Lieu de publication : "Le Pèlerin de Lourdes". Paris : Gallimard, 1936.

Remarques : - Ms de travail comportant de nombreuses variantes (manque pp. 19, 20, 25, 94a et b de l'édition de 1936).
 - On joint : table des matières de "Appendice" au *Pèlerin de Lourdes* (sur papier gris).
 - On joint : 3f.f. (2, 3, 17) semblant se rapporter au *Pèlerin de Lourdes*.
 - Don de M. Mengus.

Noms cités : Jean Escuyot, docteur Noguès, Abbé François Joseph Roland-Gosselin, les Landes, Dax, Orthez, Pau, Saint-Pé, Tournay, Monréjeau, Cantaou-Tuzaguet, Pierrefitte, Luz, Gavarnie, Goyave, Père Damien...

XIX s : XX s : 68 f.f. Dim : 21,5 x 27,5
 ou : 43 x 27,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1914] partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Notes durant le Congrès eucharistique à la veille de la déclaration de guerre (deviendra : Notes sur le Congrès eucharistique à Lourdes – 1914)

Incipit : *C'est donc moi qui remonte...*

Lieu de publication : - “Le Correspondant”, 10 août 1914, pp. 419-431.
 - “Le Pèlerin de Lourdes”. Paris : Gallimard, 1936, pp. 103-109.

Remarques : - Nombreuses corrections de Francis Jammes.
 - Plusieurs paragraphes non retenus.

Noms cités : Assat, Nay, Bernadette, Henri Bourassa, R. P. Janvier.

XIX s : XX s : 14 f.f. de 7 à 20 13 Dim : 27 x 21
 1 Dim : 29,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 15 juin 1916 partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Cantique de Lourdes

Incipit : *Le Moulin de Boly...*

Lieu de publication : - “Le Journal de l'Université des Annales”, 15 mars 1917.
 - “La Vierge et les Sonnets”. Paris : Mercure de France, 1919, pp. 57-116.
 - “Le Pèlerin de Lourdes”. Paris : Gallimard NRF, 1936, pp.149-180.

Remarques : - Cahier d'écolier non relié.
 - 144 strophes de cinq vers.
 - Ce texte faisait partie d'une conférence prononcée à Paris sous le titre “La Voix des Fontaines de Lourdes”.
 - Le *Prélude* et le *Finale* ne font pas partie du manuscrit.

XIX s : XX s : 40 f.f. Dim : 21,5 x 16,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Fort de Lourdes.

Incipit : *Les jeunes mariés que j'avais rencontrés...*

Lieu de publication : - "Le Pèlerin de Lourdes". Paris : Gallimard NRF, 1936, pp. 188-190.

Remarques : - Nombreuses ratures.

- On joint : tapuscrit (incomplet) avec nombreuses corrections de Francis Jammes, 1 feuillet.

- On joint : gravure du château-fort de Lourdes et une photo de Louis Le Bondidier (dédicataire du texte).

Noms cités : Russell, Massabielle.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27,5 x 21,5
1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1935 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Qu'avons-nous vu sourdre dans la coquille...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - Ms sur papier à lettre bleu.

- Ensemble de 8 dizains ne se faisant pas suite.

- Il s'agit d'un projet de *Source*.

Noms cités : Massabielle, Bernadette.

XIX s : XX s : 3 f.f. de 3 à 5 Dim : 10 x 17
5 f.f. de I à VI Dim : 10 x 17

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1905 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Fête dieu.

Incipit : *De l'encens, des épis de maïs et des raisins...*

Lieu de publication : ? ou inédit

Remarques : - Transcription manuscrite de Mme Victor Jammes (corrigée par F.J.).
 - S'agit-il d'une allusion aux fêtes processionnelles de la Fête-Dieu de 1905 à Orthez ?
 Toutefois, L'allusion de F.J. à **fin juin** ne concorde pas avec les dates données par le Père Inda in *Francis Jammes et le Pays basque*, p. 98 note 11 où il situe cette procession en juillet (fête mobile en fonction de la date de Pentecôte).
 - Nous pensons donc que ce texte est bien antérieur.

Noms cités :

XIX s : XX s : f.f. 4 Dim : 31 x 20

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La chapelle habillée de feuilles.

Incipit : *Celui qui met sur les lèvres la louange...*

Lieu de publication : - "Le Mercure de France", 1^{er} mars 1906 (fragments), pp 35-40.
 - "L'Eglise habillée de feuilles". Paris : Mercure de France MCMVI.

Remarques : - Page de titre + 4 citations bibliques qui ne seront pas reprises.
 - Le titre original sera : "L'Église habillée de feuilles".

Noms cités : Jéhovah, Isaïe.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21,5 x 16

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Agonie

Incipit : *Par le petit garçon qui meurt près de sa mère...*

Lieu de publication : "L'Église habillée de feuilles". Paris : Mercure de France, MCMVI.

Remarques : - Photocopie fonds Jean Labbé (BM / Pau).
- Strophe mise en musique par Georges Brassens.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21 x 29,7

Cote : Ms 18 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Sur un Académicien.

Incipit : *Les enfants qui voient leur grand-père...*

Lieu de publication : Pensée des Jardins (pp. 37-40) – Paris : Mercure de France, 1906.

Remarques : - 2 pages numérotées 5 et 6
- Quelques variantes avec le texte imprimé.

Noms cités : Dante Alighiéri, Ravenne, Cervantès, Rabelais, Balzac Honoré, Rodin, Moulin Léon, Carrière Eugène, Gide André.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 31 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ame fleurie.

Incipit : *C'était une adorable vieille fille...*

Lieu de publication : - L'Ermitage, Mars 1905.
- "Pensée des jardins". Paris : Mercure de France, 1906, pp. 113 à 123.

Remarques : - Le titre définitif est devenu : *Méditation sur une goutte de rosée*.
- L'épigraphe n'a pas été reprise.
- Fonds *Paul Lafond*.

Noms cités : Jean-Jacques Rousseau, Paul et Virginie.

XIX s : XX s : 7 f.f. [1] 2 à 7 Dim : 31 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Où le Poète entrevoit le Paradis.

Incipit : *L'enfant aime le bois*

Lieu de publication :

Remarques : - Cahier d'écolier sans couverture (manque des pages).
- Allusion au Paradis de Tournay
- 1^{ère} page, 4 titres : L'enfance ; La jeunesse ; L'âge mur ; La vieillesse.

Noms cités : Abbé Vignot Pierre, Fête-Dieu.

XIX s : XX s : 13 f.f.
4 f.f. Dim : 22 x 17
Dim : 22,5 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Ayant incliné le front...*

Lieu de publication :

Remarques : - Sur papier pelure
- De nombreux essais de strophes raturés.

Noms cités : Jésus, âme

XIX s : XX s : f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 21

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Qu'est-ce qui donne [illisible] à la traîne du paon...*

Lieu de publication :

Remarques : - Poème de 12 vers fortement raturé.

Noms cités : Jésus

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Poème pour le Jour des Morts

Incipit : *Les fidèles : Ainsi que lorsque viennent les jours sombres...*

Lieu de publication : - Poème placé en tête des « Epithaphes ». Paris : L'Art catholique, 1921.
- Revue des jeunes, 1915.

Remarques : - Ce poème recopié par Madame Francis Jammes, avec des corrections du poète, a inspiré celui que Francis Jammes a lu à l'occasion de l'inauguration du Monument aux Morts de Hasparren, le 11 novembre 1921

Noms cités :

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 22 x 14,5

Cote : Ms 23

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 13 janvier 1914 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Service de « Feuilles dans le vent ».

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : Liste pour un service de presse d'Académiciens et de littérateurs non académiciens (190 noms).

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 46 x 36

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1918] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *La Sainte Eglise Catholique est comme un Royaume...*

Lieu de publication : Le Mercure de France

Remarques : - Allusion au Curé d'Ozeron que F.J. est en train d'achever.

Noms cités : Lamartine, Zola, Henri Rochefort, Ferdinand Fabre, Marie-Madeleine.

XIX s : XX s : 4 f.f. 1 à 4 Dim : 31 x 19

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Sur les mauvais livres et la mauvaise presse.

Incipit : *Je ne crois pas que nous assistions ni que nous devions assister...*

Lieu de publication :

Remarques : - Il s'agit très certainement du texte (raturé) d'une conférence.
- Francis Jammes propose la publication d'un livre collectif (le Livre du Père de famille) qui contiendrait une version en français, une en béarnais ou en basque.

Noms cités : Hegel, Zola, Tobie.

XIX s : XX s : 7 f.f. Dim : 31 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1919] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Tu as fait ta première communion...***Lieu de publication** :

Remarques : - Ebauche très raturée d'un poème intitulé « Rose de Noël ».
 - A l'intention d'Olivier Rouart.

Noms cités : Paul Jammes, Michel Jammes.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 20

Cote : Ms 27

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1919 s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Sonnets**Incipit** : *Vieille histoire qu'on nous ressasse : ...*

Lieu de publication : - Les sonnets A,B et C ont paru, sous le titre de *Trois sonnets*, dans "Feuillets d'Art" du 15 octobre 1919.
 - Celui du 6 septembre 1919 a été repris pour l'édition de l'Oeuvre Poétique Complète Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, pp. 648-649.

Remarques : - Le premier manuscrit est daté du 6 septembre 1919.
 - Le tapuscrit reprend les poèmes B et C.
 - Acquisition 1991.

Noms cités : Cortez, Orthez, Mireille, Mercédès, Hippocrate, Grenade, Saint-Tropez, Hermès, Pégase, Saint-Joseph

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 31 x 20
 2 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 30 juin 1920 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Jésus du soir.

Incipit : *O Jésus, mon amour...*

Lieu de publication :

Remarques : - Prière d'après Sainte Gertrude.

- Liste au 30 juin 1920 des 7 enfants de Francis Jammes.

- Fonds du Père Inda – Don à l'Association Francis Jammes par l'Abbaye de Belloc le 23/02/88.

Noms cités : Bernadette, Emmanuelle, Marie, Paul, Michel, Anne, Françoise.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 25 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 5 janvier 1920 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La Grâce]

Incipit : *La mort entr'ouvre la vallée...*

Lieu de publication : "La Grâce". Paris : éditions L'Allemand, 1946.

Remarques : - "A Dom Michel Caillava".

- Manuscrit partiel sur cahier d'écolier de *La Grâce*, V paragraphes sur XXXII

- Plusieurs variantes avec le texte définitif.

- On joint : transcription complète de Mme Francis Jammes (33 ff) version définitive

- Don Abbaye de Belloc, 25 novembre 1990.-

Noms cités : Michel Caillava.

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 25 x 18

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 25 juin 1921 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : Table des matières du *Tombeau de Jean de La Fontaine*. L'ordre n'est pas le même que celui de l'édition de 1921. 47 titres pour 42 retenus.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 40 x 31

Cote : Ms 31

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. janvier 1923 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : De la fête de l'Adoration à Hasparren.

Sur Johannès, orphelin infirme, et sur Michel premier communiant.

Sur madame Berthe dont le fils s'est tué et sur les pêcheurs du Golfe de Gascogne.

Lettres du temps de l'Épiphanie.

Impressions sur deux livres.

Lieu de publication : Inédit Sauf l'étude sur l'ouvrage de Zyromski paru dans les Annales de mars 1922.

Remarques : Cahier avec couverture cartonnée contenant 4 lettres + Impressions sur deux livres.

Noms cités : Maurice et Eugénie de Guérin, Michel, Hasparren, Saint-Palais, Zyromski.

XIX s : XX s : 19 f.f. Dim : 21 x 16

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1923-1925] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pastorale
Mater Lacrymosa

Incipit : *Des brebis pacageaient...*
Dans le haut cimetièrè...

Lieu de publication : Le Livre des Quatrains. Paris : Mercure de France.

Remarques : - Pastorale : Livre I – LIX (1923)
- Mater Lacrymosa : Livre IV – LX (1925)
- + enveloppe manuscrite adressée à Maurice Martin du Gard. (avril 1931)
- Acquisition : 19 février 1985.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 32,5 x 24,5
1 enveloppe : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1925] partiel complet

Transcription Bernadette Jammes

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : (Biarritz), Grotesques

Incipit : *Par tout cet océan qui n'a pour Néréides...*

Lieu de publication : “Le Manuscrit Autographe”, n° 2, mars -avril 1926
“Œuvre Poétique Complète” II. Biarritz : J&D Editions, 1995. pp 664-665.
Cf. Ms 243.

Remarques : - Quelques annotations de Francis Jammes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Quand Dieu parle par Léopold Levaux.

Incipit : *Il y a quelques vingt ans...*

Lieu de publication : "Le Manuscrit Autographe", janvier-février 1927 - no7, pp 57-58.

Remarques : - Première version du compte rendu du premier ouvrage de l'écrivain belge Léopold Levaux.

- Fonds *Joassin*.

Noms cités : Thomas Braun, Léon Bloy, Jacques Maritain.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Quand Dieu parle par Léopold Levaux.

Incipit : *Il y a quelques vingt ans...*

Lieu de publication : "Le Manuscrit Autographe", janvier-février 1927 - no7, pp 57-58.

Remarques : - Mise au propre du manuscrit 33a.

- Fonds *Joassin*.

Noms cités : Thomas Braun, Léon Bloy, Jacques Maritain.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Quand Dieu parle par Léopold Levaux.

Incipit : *Il y a quelques vingt ans...*

Lieu de publication : "Le Manuscrit Autographe", janvier-février 1927 - N° 7, pp 57-58.

Remarques : - Transcription par Victor Moremans (1890-1973)

Noms cités : Thomas Braun, Léon Bloy, Jacques Maritain.

XIX s :

XX s :

4 f.f.

Dim : 22 x 13,5

Cote : Ms 33 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : - Livret de la *Coopérative de Prières* adressé par Gabriel Frizeau à Léopold Levaux + enveloppe (Tampon de la Poste : Branne Gironde : 10-26).

Noms cités :

XIX s :

XX s :

8 f.f.

Dim : 13 x 10,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 10 mai - 1^{er} août 1932 partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Michel, poème au peuple catholique.

Incipit : *C'est toi la langue unique, ô poésie...*

Lieu de publication : - Jean-Pierre Inda : "Francis Jammes, du Faune au Patriarche". Lyon : Presses Académiques, 1952.
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T II, pp. 723-728.

Remarques : - Manuscrits divers souvent de premier jet. Vers 1 à 71 et 83 à 191.

- Prologue ff. 1 et 2 : acquisition *Drouot* 12 décembre 1994.

- Le reste : Legs *Bernadette Francis Jammes*.

Noms cités : Benoît, Michel.

XIX s :	<input type="checkbox"/>	XX s :	<input checked="" type="checkbox"/>	3 f.f.	Dim : 28 x 21
				1 f.f.	Dim : 27,5 x 21
				7 f.f.	Dim : 27 x 21
				2 f.f.	Dim : 13,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Michel (titre barré Benoît).

Incipit : *C'est toi la langue unique, ô poésie...*

Lieu de publication : - Jean-Pierre Inda : "Francis Jammes, du Faune au Patriarche". Lyon : Presses Académiques, 1952.
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T II, pp. 723-728.

Remarques : - Cahier d'écolier sans couverture.

- Poème inachevé. Version recopiée comportant des corrections.

Don de *l'Abbaye de Belloc*.

Noms cités :

XIX s :	<input type="checkbox"/>	XX s :	<input checked="" type="checkbox"/>	9 f.f.	Dim : 22 x 17
---------	--------------------------	--------	-------------------------------------	--------	---------------

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Président du Conseil Paroissial de Sainte Geneviève et de la Conférence de Saint Vincent de Paul.

Incipit : *La postérité le situera à sa vraie place...*

Lieu de publication :

Remarques : - Brouillon d'une conférence ; sur papier gris.
 - Adressé au Président du Conseil Paroissial de Ste Geneviève et de la Conférence de St Vincent de Paul.

Noms cités : Gabriel Frizeau.

XIX s : XX s : 5 f.f. ABCD + 1 de titre. Dim : 17 x 10

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1926 s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Basses Pyrénées, Histoire naturelle et poétique.

Incipit : *On demeure confondu...*

Lieu de publication : "Basses Pyrénées". Paris : Emile-Paul, 1926.

Remarques : - 47 pages correspondant intégralement à l'édition d'Emile-Paul à Paris.
 - A Madame Ida Charles Dupuis.
 - Titres et intertitres originaux + corrections de Francis Jammes
 - Transcription de Bernadette Jammes.

Noms cités : Hasparren, Isturitz, Orthez, Passemard, Ustaritz, Biarritz, Balansun, Castétis, Ida Charles-Dupuis, St-Etienne-de-Baïgorry, Duparc, Sault-de-Navailles.

XIX s : XX s : 51 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités :

XIX s : XX s : f.f. Dim : x

Cote : Ms 38 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Abos

Incipit : *J'ai connu ces beaux jours...*

Lieu de publication : "Ma France poétique" (La plaine d'Abidos à Abos). Paris : Mercure de France, 1926, pp. 73-74.

Remarques : - A comparer avec ms. Fonds Ritter (A.D.P.A. dossier 82, photocopie jointe)
- Fac-similé paru dans le Bulletin n° 3, juin 1984.
- Nombreuses ratures et corrections.

- Acquisition *Les Autographes*, 30 décembre 1991

Noms cités : Abos.

XIX s : XX s : 2 f.f. A et B Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Frontière (Route d'Espelette à Aïnhoa).

Incipit : *D'un vaste mouvement d'ensemble,...*

Lieu de publication : "Ma France poétique", (sous le titre de Dancharinea) Paris : Mercure de France. 1926, pp. 107-108

Remarques : - Manuscrit de premier jet. Nombreuses ratures et corrections. Variantes.
- La copie de Bernadette Jammes conservée à Hasparren (Archives municipales) a pour titre « La Frontière (à Aïnhoa) ».

- Acquisition *Les Autographes*, 18 juillet 1991.

Noms cités : Espelette, Aïnhoa, Dancharinea.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ciel d'une nuit d'été à seize ans.

Incipit : *C'était quand j'éprouvais...*

Lieu de publication : "Ma France poétique" (section *Air*). Paris : Mercure de France, 1926, pp. 250-251.

Remarques : - Manuscrit de premier jet. Nombreuses ratures et corrections.

- Acquisition *Les Autographes*, 9 février 1994.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 22

Cote : Ms 38 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ciel sportif

Incipit : *L'Azur qui luit...*

Lieu de publication : "Ma France poétique" (section *Air*). Paris : Mercure de France, 1926, p 249

Remarques : - Manuscrit premier jet. Nombreuses ratures et corrections.

- Acquisition *Les Autographes*, 9 janvier 1995.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 39a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le vieux paysan misérable à Hasparren.

Incipit : *Il fauchait de l'ajonc à soixante-dix ans...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, pp. 113-114.

Remarques : - Premier jet ; nombreuses ratures
- Titre définitif : *Le paysan misérable*.
- Quelques différences avec le poème imprimé.

- Acquisition *Les Autographes*, 16 juillet 1999.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 39 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Père.

Incipit : *Le cœur comme une source...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, pp. 122-123

Remarques : - Manuscrit de premier jet ; nombreuses corrections et ratures.

- Acquisition *Les Autographes*, 15 décembre 1987.

Noms cités : Lourdes.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 39 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Nive. (à Itxassou)

Incipit : *N'est-ce pas un feuillage...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, pp. 212-213

Remarques : - Manuscrit de travail ; ratures et corrections ; quelques variantes.

- Titre définitif : La Nive.

- Acquisition *Les Autographes*, 5 mars 1988.

Noms cités : La Nive, Arnéguy, Lauribar, Béhobie.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 39 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Mer agitée. (Rocher de la Vierge)

Incipit : *On entend les chocs de toutes parts...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, pp.239.

Remarques : - Manuscrit de travail ; nombreuses ratures et corrections.

- Acquisition *Les Autographes*, Février 1989.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 22

Cote : Ms 39 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Promenade sur l'étang. (Aureilhan)

Incipit : *La grenouille coasse...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, pp.232-233.

Remarques : - Titre primitif barré : Etang et marécages.

- Manuscrit de premier jet.

- Acquisition : 4 mai 1999.

Noms cités : Aureilhan, grenouille, corbeau, nénuphars

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 39 f

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Vierge de la Cathédrale Saint-André.

Incipit : *Quand sur Bordeaux tombe l'averse...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, p.257.

Remarques : - Copie autographe pour Maurice Garat.

- Acquisition *Librairie Ancienne L.D. Rossignol*, 11 juillet 1995.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 39 g

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Vierge de Lahourcade (près de Monein)

Incipit : *Le ciel même vous creuse une niche azurée...*

Lieu de publication : "Ma France poétique". Paris : Mercure de France, 1926, p.259. (O.P.C. II, p. 189).

Remarques : - Epreuve de premier jet, très raturée comportant 11 vers au lieu des 10 définitifs.
- Le titre définitif précisera : *Coteau vers Monein* au lieu de *Près de Monein*.

- Acquisition *Librairie Jean-Jacques Faure* (Genève), septembre 2001.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f. recto-verso

Dim : 14 x 21

Cote : Ms 40

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur bleu prose vers

Titre : Chroniques : Quinine et citron ; La vraie situation en Russie ; Pantomime parlée ; Oraison funèbre ;
Culte du passé.

Incipit : *Quinine et citron. Tous les vieux indiens...*

Lieu de publication : [Inédit]

Remarques : - Pages numérotées de 1 à 5 au crayon bleu.
- Photocopies de l'article cité par Francis Jammes + Convertir : Les Missions catholiques (1^{er} novembre 1928)
- Acquisition *Rossignol*, 1991.

Noms cités : Révérend Père Tapie, Burgos.

XIX s :

XX s :

5 f.f. de 1 à 5

Dim : 30,5 x 19,5

Cote : Ms 41 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chroniques de Francis Jammes (Le bœuf à la mode, Les démêlés de l'Action française avec ce qui est..., L'Exorcisme pneumatique, Sur la restriction alimentaire, La bonne fortune d'Aristide Briand).

Incipit :

Lieu de publication : Revue "Le Manuscrit autographe", janvier-février 1927, pp. 51-58.

Remarques : - Dossier sous chemise de titres au crayon de Francis Jammes.
- La numérotation ne correspond pas à l'ordre de publication.
- "Les démêlés de l'Action française avec ce qui est..." semble inédit.

Noms cités : - Le Sillon, Aristide Briand, Raymond Poincaré, Gargantua.
- Bordeaux.

XIX s :

XX s :

8 f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 41 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1926 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chroniques : Claude Monet, L'Homme aux boutons d'or, Un beau zeste, Eclipse, L'embarquement pour Cythère, Grands-ressorts.

Incipit : *Le peintre des nénuphars est mort...*

Lieu de publication : "Le Manuscrit autographe" n° 7, janvier-février 1927, pp.55-57

Remarques : - Pages numérotées de 2 à 5. Signature et date p. 5.
- 2 pages avec paragraphe III et IV (épreuves d'édition).

- Acquisition *Alain Nicolas*, 27 avril 1987.

Noms cités : - Claude Monet, Jean Richepin, Théocrite, Edouard VII, Maurice Barrès, Léon Bérard, Bossuet, Marceline Desbordes-Valmore, Jules Lemaître, Sainte-Beuve, Jacques Boulenger, Pauline Duchambge, Guttinguer, Rossinante.

XIX s :

XX s :

7 f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 41 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Vie Financière ; Toros ou "Le Scandale des décorations" ; Exposition Georges Bergès à Bayonne ; La mare est chassée ; L'esprit des lois ; Un émule d'Orphée ; La Chandeleur ; Association de pensées au carnaval.

Incipit : *Lorsqu'il y avait encore des pièces d'or, ...*

Lieu de publication : Revue "Le Manuscrit autographe" mars-avril 1927, pp. 53-58.

Remarques : - Transcription par Bernadette Jammes

Noms cités : Pizarre, Sully Prud'homme, Laurent Tailhade, Georges Bergès, Don Quichotte, Dulcinée, Camila, Sancho-Pança, Orphée, Beethoven, Louis Barthou, Napoléon, Watteau, Henri Poincarré, Aristide Briand, Paul Painlevé, Morphée, Monsieur Dumollet

XIX s :

XX s :

7 f.f. 1 à 7

Dim : 27 x 22

Cote : Ms 41 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Association de pensées au carnaval.

Incipit : *Je m'éveillai, tout récemment, d'un songe...*

Lieu de publication : "Manuscrit autographe", mars-avril 1927, p.58.

Remarques : Feuille de travail ; nombreuses ratures.

Noms cités : Watteau, Henri Poincaré, Aristide Briand, Paul Painlevé, Louis Barthou, Monsieur Dumollet.

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 41 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Maîtrise ; Le Paiement des dettes de guerre ; Formule poétique ; La salutation des mouettes ; Danse.

Incipit : *Le poète qui se sent passé maître en son art...*

Lieu de publication : Revue "Le Manuscrit autographe", juillet-août 1927, (Chroniques de Francis Jammes pp. 61 à 65a).

Remarques : Transcription de Bernadette Jammes avec annotations de Francis Jammes.

Noms cités : Poincaré Raymond, Baudelaire, Bayonne, Amsterdam, Charlemagne, Roland, Mahomet, Soule, Biscaye, Oxford, Cambridge, Ecosse...

XIX s :

XX s :

4 f.f. 1 à 4

4 f.f. 5 à 8

Dim : 22,5 x 17,5

Dim : 28 x 22

Cote : Ms 41 f

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : En marge de la vie religieuse ; Le repentir.

Incipit : *Dans son livre "l'homme éternel"...*

Lieu de publication : Revue "Le Manuscrit autographe", septembre-octobre 1927, (Chroniques de Francis Jammes, pp. 81-84a).

Remarques : Transcription de Bernadette Jammes

Noms cités : Jacques, Nox Maximilien, Chesterton G.K.
Pau

XIX s :

XX s :

8 f.f. 1 à 8

Dim : 22,5 x 17,5

Cote : Ms 41 g

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Histoire inédite qui advint à Toulet...

Incipit : *Au bout d'un vers à quoi faire...*

Lieu de publication : "Le Manuscrit autographe", septembre-octobre 1927.

Remarques : - Légère variante par rapport au titre définitif.
- Sonnet ; nombreuses ratures
- + 3 photocopies du même texte.

Noms cités : Toulet Paul-Jean

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 21,5

1

12 x 22

Cote : Ms 41 h

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1927] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le mort vivant ; Aux grottes d'Isturitz.

Incipit : *Mon cousin l'Abbé Henri Breuil...*
J'ai connu un séducteur...

Lieu de publication : Revue "Le Manuscrit autographe", septembre-octobre 1927 (Chroniques de Francis Jammes IV et V, pp. 81-86).

Remarques : - Nombreuses variantes (p. 85a et 85b) ; ratures et corrections.
- Sur papier bleu.
- Titre définitif de "Le mort vivant" : Le Mort Parle.

Noms cités : Toulet, Abbé Breuil.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 27 x 21

1 f.f.

Dim : 13,5 x 21

Cote : Ms 42

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : 4 adresses sur carte postale (Francis Jammes par Gouron, 1928)

Noms cités : Bernadette, Marie, Paul Jammes, Yvonne de Coubertin.

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 14 x 8,5

Cote : Ms 43 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A la gloire de la pelote.

Incipit : *Je ne crois pas qu'il y ait au monde...*

Lieu de publication : "La Pelote Basque". Biarritz, 1929

Remarques : - Variantes par rapport au texte définitif.

XIX s :

XX s :

3 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 43 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A la gloire de la pelote.

Incipit : *Je ne crois pas qu'il y ait au monde...*

Lieu de publication : "La Pelote Basque". Biarritz, 1929

Remarques : - Titre et corrections de F. Jammes

- 6 feuillets d'Emmanuèle Jammes numérotés de 1 à 6. Manquent les trois dernières lignes.
- Variantes par rapport au texte définitif

XIX s :

XX s :

6 f.f. Nos 1 à 6

Dim : 27 x 21,5

Cote : Ms 44

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 25 janvier 1929 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [A l'Hostie]

Incipit : *Agriculteurs allez couper tout le froment...*

Lieu de publication : "Le Figaro", 15 juillet 1929. — "Choix de poésies chrétiennes". Paris : Desclée de Brouver, 1946. — Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, tome II, pp. 706-709).

Remarques : - 5 strophes de 4 vers + 3 fortement raturées.
- Premier jet du poème "A l'Hostie"

Noms cités : Strasbourg, Quimper, Lille, Bayonne.

XIX s :

XX s :

3 f.f. formats divers

Dim : x

Cote : Ms 45

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 7-8 mars 1929 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Psychologues, Bucoliastes et mots.

Incipit : *Tu l'as dit, Virgile...*
Déjà le printemps est avec moi...

Lieu de publication : "Les Nouvelles littéraires", 20 avril 1929.

Remarques : Photocopie (Librairie des Argonautes – Paris).

Noms cités : Virgile, Leconte de L'Isle, Shakespeare, Molière, Dante, Racine, Corneille, Ronsard, Ovide.

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 29,7 x 21

Cote : Ms 46 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Nouvelle lettre à Séverin Gandurin.*
Christophe Colomb (suite et fin).
Petite Correspondance (inédite).

Lieu de publication : "Supplément n° 3 au Divan" (Paris), février 1929 (brochure jointe).

Remarques : - R. 8, transcription de Bernadette Jammes
- On joint *Placards* 1, 2, 3.

- Fonds Joassin

Noms cités : Mme A. Brisson, Mgr. Sébastien Herscher, Francisque Sarcey, Jean Richepin, Christophe Colomb, Paul Claudel, Darius Milhaud.

XIX s :

XX s :

11 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 46 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Journal de Francis Jammes. Nouvelle lettre de Séverin Gandurin.

Incipit : *Quelles que soient l'étrangeté de la prose...*

Lieu de publication : "Supplément n° 3 au Divan" (Paris), février 1929.

Remarques : - Mise au propre d'une partie du Ms 46 a (épreuve d'imprimerie)

Noms cités :

XIX s :

XX s :

4 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 46 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1929 s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Journal de Francis Jammes

Incipit : *Non, elle est trop belle...*

Lieu de publication : Supplément du "Divan" n° 4, mars 1929.

Remarques : - Première Ariette "*L'Assomption*"
- Contient : "*Compliment à Madame la Supérieure générale de l'Ordre de Saint-Maur*".
Epreuve d'imprimerie.
- Deuxième Ariette "*Le vendredi saint*"
- Troisième Ariette "*Le Lundi de Pâques*"
- Quatrième Ariette "*La Fête du Très Saint-Sacrement*"
- Petite Correspondance.
- La rubrique *l'Izard* a dû être ajoutée par la suite.
- On joint *Placards*

Noms cités : Marceline Desbordes-Valmore.

XIX s :

XX s :

6 f.f. 1-6

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 46 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Journal de Francis Jammes

Incipit : *Non, elle est trop belle.*

Lieu de publication : "Le Supplément au Divan" n° 4, mars 1929.

Remarques : - Cahier d'écolier avec couverture cartonnée, en partie décousu.
- Comme dans le Ms 46 c *l'Izard* ne fait pas partie de ce manuscrit.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

7 f.f.

Dim : 22 x 17

Cote : Ms 46 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Journal de Francis Jammes (N° 5)

Incipit : *“Faisant allusion à mon prénom...”*

Lieu de publication : *“Supplément au Divan”* n° 5, avril 1929.

Remarques : - Troisième lettre de Séverin Gaudurin à Francis Jammes, premier jet
- Le bon sens de l'Abonné.
- Monsieur le Rédacteur en chef.
- Fonds *Joassin*.

Noms cités : Gutenberg, Rubens, Rabelais, Saint Thomas d'Aquin, Luther, Lenstin, Henri Martineau, Maurice Martin du Gard, Fagus, Flandres

XIX s :

XX s :

5 f.f. 1-5
10 f.f.

Dim : 27 x 21
Dim : 27 x 21

Cote : Ms 47

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1930 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Métiers et professions poétiques

Incipit : *L'oultre à mon vin donne le goût du cuir.*

Lieu de publication : Bulletin de Ass. F. Jammes N° 18 (décembre 1992)

Remarques : - Manuscrit de Francis Jammes sur cahier d'écolier (vert) contenant 12 quatrains, 12 p. + liste de 116 métiers, 1 p.(feuillet)
- Transcription de Madame Jammes, 13 p.
- Acquisition *Drouot*, 1^{er} juillet 1986.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

Cahier : 12 f.f.
14 f.f.

Dim : 22 x 17
Dim : 27 x 21

Cote : Ms 48 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1930 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Idylles.

Lieu de publication : - Nouvelles littéraires, 19 avril 1930.

- L'Arc en ciel des Amours, Paris : Bloud & Gay, 1931

Remarques : - Cahier marron-rouge à couverture cartonnée (ordre différent de l'édition de 1931), contenant :
- L'Idylle des vierges (l'Idylle à l'âge de la primevère, XII. Ecriture de Bernadette Jammes. Corrections de F. Jammes.
- 15ff. supprimés. Ecriture de Bernadette Jammes, corrections de F. Jammes.
- L'Idylle du XIV Juillet (2 version), I. Ecriture de Bernadette Jammes, corrections F. Jammes.
- L'Idylle de l'absence, II
- L'Idylle sans écho, XI. Onze premiers paragraphes.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

88 f.f.

Dim : 22 x 17,3

Cote : Ms 48 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [16 août 1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle des bienheureux, (III).

Incipit : *René avait cinq ans...*

Lieu de publication : Nouvelles littéraires, 16 août 1930.

L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 49 à 57).

Remarques : Premier jet.
Nombreuses ratures.
4 chapitres.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

6 f.f.

Dim : 27 x 21

1

Dim : 21 x 16

Cote : Ms 48 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1930 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle toulousaine ou la nouvelle Isaure, (IV).

Incipit :

Lieu de publication : - Nouvelles littéraires : 28 juin et 5 juillet 1930

- L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 59 à 76).

Remarques : - Ms de travail comportant de nombreuses ratures et variantes. Manque feuillet 1.

- 1 chronologie partielle de Madame Jammes. Nombreuses corrections de l'auteur (ff. 5 à 14)

- Don *Joassin*, mai 1995.

XIX s :

XX s :

11 f.f.

Dim : 27 x 21

10 f.f. 5 à 14

2f.f. non numérotés

Cote : Ms 48 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1930 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle braconnière (L'Idylle du braconnage), (V).

Incipit : *Quand elle était en tête, on croyait...*

Lieu de publication : - Nouvelles littéraires du 11 octobre 1930.

- L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 77 à 92).

Remarques : - Nombreuses ratures et variantes.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 21 x 13

1 f.f.

17 x 13

6 f.f.

27 x 21

3 f.f.

20 x 16

1 f.f.

20 x 16

Cote : Ms 48 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle du tirailleur et du tendron, (VI).

Incipit : *Pérette a une figure simple...*

Lieu de publication : Nouvelles littéraires du 2 janvier 1931.

L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 93 à 108).

Remarques : Pages numérotées de 1 à 10. Nombreuses ratures et variantes.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

10 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 48 f

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle de la palombière ou des escalopes, (VIII).

Incipit : *La vie entraîne dans son souffle les palombes...*

Lieu de publication : - L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp.119 à 130).

Remarques : - Nombreuses ratures.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

8 f.f. A à 4

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 48 g

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle du vieux poète [L'Idylle du Prodigue], (X).

Incipit : *L'aile bleu du ciel à midi couvait...*

Lieu de publication : - Les Nouvelles littéraires du 15 novembre 1930.
- L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 143 à 164).

Remarques : - Nombreuses ratures, encres de différentes couleurs, nombreuses variantes.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

10 f.f. A-J

Dim : 27 x 21

3 f.f. non numérotés

Dim : 21 x 13,5

Cote : Ms 48 h

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle sans écho, (XI).

Incipit : *Lorsque Daphnis jetait le nom de Chloë...*

Lieu de publication : - Nouvelles littéraires du 7 mars 1931.
- L'Arc-en-ciel des Amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 165-172)

Remarques : - Nombreuses ratures et variantes. Manque § 6 à 11.
- L'héroïne porte le nom de *Marie* et non de *Bruyère*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 5 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 48 i

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Idylle virginale ou la petite sœur des pauvres [L'Idylle à l'âge de la primevère].

Incipit : *Le perron était vert...*

Lieu de publication : Nouvelles littéraires du 22 mars 1930.

L'Arc-en-ciel des amours. Paris : Bloud & Gay, 1931 (pp. 173-190)

Remarques : Nombreuses ratures.

1 enveloppe ms autogr. ns. nd.

Texte transcrit par Bernadette Jammes dans le cahier marron.

Feuillets blancs n^{os} 1-8, 11-17, 20-22.— Feuillet bleus nos 9-10, 18-19.

XIX s : XX s : 22 f.f. Dim : 27 x 21,5
1 f.f. sans n^o Dim : 27 x 21,5

Cote : Ms 49

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 20avril-27 mai 1931 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Vie de Jésus pour les simples fidèles

Incipit : *Après la fin de non recevoir,...*

Lieu de publication : Inédit ?

Remarques : - 3 cahiers de F. Jammes + 1 chemise comprenant le plan général.

- I vert : Plan, références pour la Vie de Jésus pour les simples fidèles, page 1 à 76.

- II bleu : Vie cachée, pages 1 à 57 + 2 dessins à la plume de Raymond de Longueuil.(1884)

- III rose : Vie Publique, p. 58 à 99

- Transcription de B. Jammes du cahier II avec en plus chap. V et VI.

- 2 lettres de Bernadette Jammes

- Don de l'Abbaye de Belloc, octobre 1990

XIX s :

XX s :

8 f.f. (1 à 5 et A à J)

Dim : 43 x 27

1 f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

3 cahiers (couleur)

Dim : 22 x 17

1 cahier à spirale vert

Dim : 22 x 17

Cote : Ms 50

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 28 fév. 1931

partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d.

partiel complet

Encre crayon crayon de couleur

prose vers

Titre : Le livre de classe des Petits Enfants.

Incipit : *Nous savons qu'une pomme est ronde...*

Lieu de publication : Inédit ?

Remarques : - Ce cahier contient plusieurs sujets :

- Premiers éléments de la vie

- La terre vue de près.

- Coup d'œil sur le Bassin de l'Adour

- Coup d'œil sur le Bassin de la Garonne

- Nombreuses ratures ; quelques corrections faites au crayon bleu.

Noms cités : Adour, Pyrénées, Foix, Auch, La Garonne, Bordeaux, Montréjeau, Bayonne, Dax.

XIX s :

XX s :

44 f.f. (1 détachée)

Dim : 22 x 17

Cote : Ms 51

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d.

partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d.

partiel complet

Encre crayon crayon de couleur

prose vers

Titre : Morceaux choisis. [Table des matières de *L'École Buissonnière*].

Lieu de publication : Mercure de France, 1931.

Remarques : - Cahier numéroté de 1 à 100.

Noms cités :

XIX s : XX s : 11 ff. détachées crayon + c. couleur par F.J. Dim : 22 x 17
15 ff. " c. couleur + encre par B.J. 27 x 21
100 pp. du cahier : crayon, c. couleur, encre 22 x 17

Cote : Ms 52

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1932 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Au dehors les insectes continuent leur grésillement...*

Lieu de publication :

Remarques : Quelques ratures.

Noms cités : Jésus, Fête-Dieu,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 53

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 20-21 août 1932 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Routier du Bon Dieu.

Incipit : *Cela fera peut-être quelque soixante-dix ans...*

Lieu de publication :

Remarques : - Une version complète 4 pages avec titre en gras.

- Version incomplète sur 2 feuilles volantes comportant de nombreuses ratures.
- Transcription manuscrite de Bernadette Jammes avec corrections et signature de Francis Jammes.

XIX s : XX s : 4 f.f. (ms - cahier) Dim : 22 x 17
3 f.f. (B Jammes) 27 x 21
1 f.f. (raturée) 22 x 17
1 f.f. (raturée) 27 x 21

Cote : Ms 54 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1932 s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Cloches de Bucy-le-Long

Incipit : *Vénééré Monsieur le Curé,...*

Lieu de publication : "Bucy-le-Long : Le mariage providentiel de Francis Jammes". Biarritz : Atlantica, 1997.

Remarques : - Lettre du 10 janvier 1932 écrite par Emmanuèle Jammes, signée et datée par F.J.
- Brouillon de lettre du 2 août 1932, écrit par Emanuèle Jammes
- Lettre du 11 août 1932, écrite et signée par Francis Jammes.

- Don de M. Marcel Dusautoy, 12 octobre 1997.

Noms cités : Thomas Braun, St Wandrille,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21
1 Dim : 42 x 27
4 enveloppes

Cote : Ms 54 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1929 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Trois quatrains

Incipit : *Petite Cloche (Je crois - Je chante) Enfance...*

Lieu de publication : "Bucy-le-Long : Le mariage providentiel de Francis Jammes". Biarritz : Atlantica, 1997.

Remarques : Les quatrains ont été gravés sur les cloches de Bucy-le-Long.

- 1 brouillon au crayon n.s., n.d..

- version envoyée à l'abbé Leleu, curé de Bucy.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

6 f.f.

Dim : 27 x 21

1

Dim : 42 x 27

Cote : Ms 54 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 4-9-1932 s.d.

partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d.

partiel complet

Encre crayon crayon de couleur

prose vers

Titre : Bénédiction des Cloches de Bucy.

Incipit : *Je ne m'arrêterai pas à dire à son Excellence...*

Lieu de publication :

Remarques : - Allocution prononcée le 4 septembre 1932 par l'abbé Leleu.

- 1 enveloppe annotée au crayon rouge : Sermon pour la bénédiction des cloches, 4 septembre 1932

Noms cités : Sallez, Allouris, Blanchet, Geneviève Goedorp, De Hollain, Chanoine Samblanet,

XIX s :

XX s :

4 f.f.

Dim : 31 x 20

1 Enveloppe

Dim : 21 x 16

Cote : Ms 54 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1932]

partiel complet

Imprimé : Publicitaire n.s. d.

partiel complet

Encre crayon crayon de couleur

prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : - 1 prospectus publicitaire de la Fonderie PACCARD.
- Dessins ms. de 4 cloches, au crayon, bleu et rouge.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 48 x 21

1

Dim : 22 x 14

Cote : Ms 55

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. 1927 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Albert Samain

Incipit : *Vingt-sept ans se sont écoulés depuis...*

Lieu de publication : - Préface pour l'édition des œuvres choisies d'Albert Samain (édition du monument) ;
Mercure de France – Paris : 1928. Préface reprise pour Œuvres choisies (1931)

Remarques : - Copie de Mme Francis Jammes avec corrections de Jules Mouquet – Cf. Bulletin de
l'Association Francis Jammes n° 19 (juin 1993), p. 78-79.

Noms cités : François Coppée, Thureau-Danguin, Jules Clarétie, Etienne Lamy, Maurice Barrès, Raymond
Bonheur, Alfred Vallette...

XIX s :

XX s :

12 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 56 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 31/10, 11/12 [1933] s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Saint-Louis, roi.

Incipit :

Lieu de publication : - "Les Eglises de France illustrées", janvier 1935 au 14 mars 1936.
- Fernand Sorlot - Paris, 1941.

Remarques : - Très nombreux brouillons de manuscrits.
- Copies partielles de Madame Francis Jammes et de Bernadette Jammes.
- Cahier d'écolier de 100 pp., couverture orange avec titre : *Sacré Cœur d'après Sainte-Gertrude*, contenant en réalité des notes sur Saint-Louis.

Noms cités :

XIX s : XX s : 80 f.f. Dim : diverses

Cote : Ms 56 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 31/10, 11/12 [1933] s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Saint-Louis, roi.

Incipit :

Lieu de publication : - "Les Eglises de France illustrées", janvier 1935 au 14 mars 1936.
- Fernand Sorlot - Paris, 1941.

Remarques : - Notes au crayon sur couverture du Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne, 3^{ème} trimestre 1933

Noms cités :

XIX s : XX s : f.f. Dim : x

Cote : Ms 56 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 31/10, 11/12 [1933] s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Saint-Louis, roi.

Incipit :

Lieu de publication : - "Les Eglises de France illustrées", janvier 1935 au 14 mars 1936.
- Fernand Sorlot - Paris, 1941.

Remarques : - Certains f.f. sont de l'écriture de Madame Jammes avec corrections de l'auteur.

- Un chapitre inédit : *Le lis à l'ombre des grenadiers*..

- Cf. article d'Hélène Charpentier in Bulletin Ass. Francis Jammes, n° 17 - juin 1992.

- Acquisition *Drouot*, 23 mars 1988.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

76 f.f.

Dim : diverses

Cote : Ms 56 d

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Saint-Louis, roi].

Incipit :

Lieu de publication : - "Les Eglises de France illustrées", janvier 1935 au 14 mars 1936.

- Fernand Sorlot - Paris, 1941.

Remarques : - Cahier d'écolier à couverture cartonnée avec l'écriture de Bernadette Jammes contenant le chapitre inédit *Le lis à l'ombre des grenadiers* et le texte définitif jusqu'à la p. 53.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

f.f.

Dim : 22,5 x 17

Cote : Ms 56 e

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 11 novembre [1933] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Saint-Louis, roi.

Incipit :

Lieu de publication : - "Les Eglises de France illustrées", janvier 1935 au 14 mars 1936.

- Fernand Sorlot - Paris, 1941.

Remarques : - Cahier à couverture cartonnée commençant par la chronique parue dans le Figaro du 25 août 1933 avec le titre de *Portrait en pied de Saint Louis roi*.
- Le récit commence par le texte inédit de *Le lis à l'ombre des grenadiers* pour aboutir à la page 29 de l'édition définitive et se poursuivre jusqu'à la page 76.

- Acquisition Forlico, juillet 1987

Noms cités :

XIX s : XX s : f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 57

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1933,1934] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Chat botté ; Saint-Louis, roi ; Celles qui coiffent Sainte-Catherine ; La surprise du savetier.
Le Génie ; Mercredi des Cendres ; Lectures pour Pâques.

Incipit :

Lieu de publication : Le Figaro : 11 juillet, 25 août, 12 et 25 novembre 1933.
23 janvier, 14 février, 2 avril 1934.

Remarques : - Chemises/Titres
- Plan autog. des chroniques à paraître au mois de novembre [1933]
- Cf. chemise VII, ms 75.

Noms cités :

XIX s : XX s : 7 f.f. Dim : 27,5 x 21,5
1 f.f. 13,5 x 21

Cote : Ms 58

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [De tout temps à jamais]

Incipit :

Lieu de publication : "De tout temps à jamais", Gallimard, 1935.

Remarques : - Dossier préparatoire à la publication.
- Manuscrit autogr. complet d'*Alouette*.

Noms cités : Anna de Noailles, Henri Duparc, Lamartine, Diane, La Fontaine, André Fortin, Jean Labbé, De Bordeu, William Oettinger, Alouette, Eugénie de Guérin.

XIX s : XX s : f.f. Dim : x

Cote : Ms 59

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1933] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface [à L'évangile dans la vie des petits enfants/Mme Langle de Cary].

Incipit : *Il y avait une fois...*

Lieu de publication : - Paris : Editions Spes, 1933.

- Cf. Bulletin de l'Association Francis Jammes n° 20, décembre 1993, page 57.

Remarques : - Texte mis au propre, numéroté de 1 à 6.
- Don de l'Abbaye de Belloc.

Noms cités :

XIX s : XX s : 6 f.f. 1 à 6 Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 60

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1934] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A un serin.

Incipit :

Lieu de publication : "Nouvelles Littéraires", 25 août 1934

Remarques : - Chemise/Titre VII.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

f.f.

Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 61 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [mars 1934] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Solitude peuplée]

Incipit : *...rappeler à l'ordre, la voix de Don Quichotte.*

Lieu de publication : "Solitude peuplée". Fribourg : Egloff, 1945, pp. 244-254.

Remarques : - 1 page non numérotée, 8 pages numérotées 21-28. Quelques ratures.

Noms cités : Don Quichotte, Cervantès, Robinson Crusoë, Léonard Baracoul, Selkirke

XIX s :

XX s :

9 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 61 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [mars 1934] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Solitude peuplée.

Incipit : *S'il est un honneur...*

Lieu de publication : "Solitude peuplée". Fribourg : Egloff, 1945, pp. 225-252 (manque pp. 253-254).

Remarques : - Page de titre autogr. : La Solitude peuplée - XXVI.
- Pages numérotées 1-23.
- Texte très voisin de celui qui a été publié, mais il n'a pas été tenu compte de certaines corrections de l'auteur.
- Acquisition février 1987.

Noms cités :

XIX s : XX s : 25 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 61 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [mars 1934] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Solitude peuplée

Incipit : *S'il est un honneur...*

Lieu de publication : "Solitude peuplée". Fribourg : Egloff, 1945, pp. 225-254.

Remarques : - Pages numérotées de 1 à 36
- A partir de la page 19, le texte n'a qu'un rapport lointain avec le texte définitif.

Noms cités :

XIX s : XX s : 36 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 62

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. 21/01/1933 partiel complet

Chandeleur (2/02/33)

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Crucifix du Poète.

Incipit :

Lieu de publication : Paris : Maurice d'Hartoy, 1934. Repris par - Paris: P. Lethielleux, 1935

Remarques : - Préface inédite
- Cf. Ms. 84 et 194.

Noms cités :

XIX s : XX s : 73 f.f. Dim : Diverses

Cote : Ms 63

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1935] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface

Incipit : *Racine, toujours ?...*

Lieu de publication : - Rosa Bailly : "Alpes". Paris : Editions de la Forge, 1935.
- Cf. Bulletin Association Francis Jammes n° 21 - juin 1994, pp. 5-8.

Remarques : - Plusieurs corrections au crayon.
- Annotation au crayon de Bernadette Jammes.

Noms cités : Théocrite, Virgile

XIX s : XX s : 3 f.f. de 1 à 3 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 64

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. 27 juin 1936 s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface

Incipit : *Elle me rappelle les écolières d'alors...*

Lieu de publication : - Renée Dulieu : "Notre vieille maison". Paris : Editions Dillen, 1936.
- Cf. Bulletin n° 21 - juin 1994, pp. 11-13.

- "Variations dans un air français". Paris : Mercure de France, 1942 (sous le titre de *Hommage à Paul Claudel*).

Remarques : - Tapuscrit corrigé par Francis Jammes.

Noms cités : Virgile, Shakespeare, Pascal, Prague, Japon, Chicago, Madaule, Henry Lerolle, Chausson, Escudier, Camille Claudel, Gare d'Orthez, Tokyo, Millaud, Michel Caillava,

XIX s : XX s : 10 f.f. 1 à 10 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 67

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 29 mars 1937 s.d. partiel complet
23 avril 1937
Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Marie-Elisabeth ou La Légende de l'Aile. (Titre primitif : Marie-Elisabeth ou le premier printemps).

Incipit : *Marie-Elisabeth quand elle naquit...*

Lieu de publication : Uzès : Aux Editions de la Cigale, 1938.

Remarques : 67 a - 1^{ère} version : numérotée de 1 à 64, sous chemise, sans dédicace. Nombreuses corrections autogr.
67 b - 2^{ème} version : numérotée de 1 à 61, (1 page non numérotée : dédicace). Nombreuses corrections autogr.
67 c - Enveloppe contenant 10 f.f. autogr. n.s. + 6 f.f. courrier divers.

Noms cités : Weiller, Ghika, Alain Gerbault, Biscaye, Socoa, Fontarabie, Théocrite, Longus, Ossau, Tardets, Bidassoa, Pays-Basque, Termier, Bergson...

XIX s : XX s : 64 f.f. Dim : 27 x 21
62 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 68

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [5 janvier 1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 5 janvier 1937 partiel complet
Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Hyménée

Incipit : *Je ne pense pas que plus belle...*

1936 (? Cazanove, Abidos, Estang).

- Remarques :** - Ms préparatoires (manque : Source de Provence/Ms inédit : Source Massabielle).
- Deux cahiers ms. contenant :
- Dédicace des Sources à la source (Vendredi saint 1935/[19 avril]).
- Garris, Maubecq, Dufaur, Au Choü, Abidos, Cazanove, Ursuya, Massabielle, Estang.
- Transcription par Madame Francis Jammes

XIX s : XX s : 94 f.f. Dim : diverses
2 cahiers Dim : 21,5 x 10,7
55 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 71 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1936-1937] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Lieu de publication : - "Sources et Feux". Paris : Mercure de France, 1944.
- "Œuvre Poétique Complète". Biarritz : J & D Editions, 1995, T. II, pp.398-428.

- Remarques :** - Dossier préparatoire à l'édition posthume de *Sources et Feux*.
- Plan (avec de nombreux titres non repris).
- Les Feux du village natal : 1^{er} - 5 décembre 1936. Complet.
- Le Feu des anciens : 11 décembre 1936. Complet, nombreuses variantes.
- Le Feu original (le Feu de l'aube). n.d., complet, nombreuses variantes.
- Les Feux de friche et des labours (Les Feux de la friche...). n.d. Manque strophe 10. Variantes.
- Les Feux liquides : n.d. Strophes 6 à 10.
- Les Feux mêlés : n.d. Strophes 1 à 5 (strophe 4 non reprise).
- Les Feux de la 20^{ème} année. n.d. Strophes A.B.C. Inédit.

Noms cités : Célanire (p. 81).

XIX s : XX s : 43 f.f. Dim : 27,5 x 21

Cote : Ms 71 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Novembre-décembre 1935 partiel complet

Photocopie

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Idylles et Sources :

[Cinq Idylles : *Le Rossignol, La Cigale, Le Ver luisant, Le Martin-pêcheur, Au plaintif rouge-gorge*]

Incipit :

Lieu de publication : *Le Rossignol* : "Le Figaro", 22 août 1935.

"Sources et Feux". Paris : Le Mercure de France, 1944. pp. 137-147.

Remarques : - Photocopies du manuscrit vendu à la Salle Drouot le 1^{er} juillet 1986.

- Chemise de titre au crayon bleu.

- Texte dactylographié 16 pages

Noms cités :

XIX s :

XX s :

17 f.f.

Dim : 29,7 x 21

Cote : Ms 71 c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. [1935-1937] s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication : "Sources et Feux". Paris : Le Mercure de France, 1944, pp. 73-218.

Remarques : - Dossier préparatoire à l'édition ci-dessus.

- Faux-titres : *Sources et Feux, Dialogue entre Saint François et la Cigale, Idylles, Poèmes Franciscains, [Epitaphes]*.

- Photocopies du Dialogue entre saint François et la Cigale. Copie de Bernadette Jammes avec titre et signature de Francis Jammes. Texte donné au Théâtre de l'Alhambra à Bordeaux le lundi 14 novembre 1926.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

149 f.f. 3 à 203

Dim : 27 x 21

6 f.f. (photocopies)

Dim : 29,7 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Le Patriarche et son troupeau]

Incipit : *Au mois de février de cette année 1926...*

Lieu de publication : "Le Patriarche et son troupeau". Paris : Mercure de France, 1948.

Remarques : - Non publié du vivant de Jammes.
 - Manque la Préface de Madame Francis Jammes.
 - Transcription de Bernadette Jammes correspondant aux pages 15 à 49a.
 - Corrections de Francis Jammes, nombreuses ratures.
 - Le texte imprimé ne tient pas compte des corrections manuscrites de Francis Jammes.

Noms cités : Charles Lacoste, P.-J. Toulet, Hubert Damelin court, Adrien Mithouard, Blaise Pascal, Robinson Crusoë, Charles Guérin, Odilon Redon, Eugène Carrière, Raymond Bonheur, A. de Vigny, Paul Claudel, Arthur Fontaine...

XIX s : XX s : 47 f.f. 1 à 47 Dim : 22 x 17,5
 1 enveloppe Dim : 26,3 x 17,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
Transcription : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Swiecinski

Incipit : *Au bord des mers et sous des roses...*

Lieu de publication : Bulletin de l'Association Francis Jammes n° 11 (juin 1988), pp.46 à 50

Remarques : - Ms. partiel de Francis Jammes correspondant aux pages 1 à 4 de la transcription ci-dessous.
 - Transcription de Bernadette Jammes complète (10 pp.) et corrections autogr. de Francis Jammes. Titre au crayon rouge de la main de Francis Jammes.

Noms cités : Coleridge, Le Tasse, Rodin, Musset...

XIX s : XX s : 4 f.f. ms. Dim : 27 x 21
 10 f.f. transcription Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *S'il ne vaudrait pas mieux fleurette...***Lieu de publication** : [Inédit] ?

Remarques : - Manque feuillet A
 - Manuscrit fortement raturé.

Noms cités : Fleurette,

XIX s : XX s : 1 f.f. B-C Dim : 21 x 27

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Carrefour**Incipit** : *Ils sont deux qui s'efforcent...*

Lieu de publication : *La Phalange*, 20 novembre 1909.
Feuilles dans le vent : Mercure de France, 1913.

Remarques : - Epreuve préparée pour la publication.**Noms cités** :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 23x 18

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1900] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Existences]

Incipit :

Lieu de publication : “Le Triomphe de la Vie”. Paris : Mercure de France, 1902.

Remarques : Liste des personnages de *Existences*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31,5 x 21

Cote : Ms 77

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1936] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Essai sur l'avenir missionnaire.

Incipit : *Le génie missionnaire est de remonter souvent...*

Lieu de publication : “Les Missions catholiques”, 1^{er} janvier 1937.

Remarques : - 1 chemise autogr. avec titre : XXIII - Essai sur l'avenir missionnaire.
- Tapuscrit avec nombreuses corrections.
- on joint deux notices biographiques.
- Texte primitivement sélectionné pour “*Variations dans un air français*”.

Noms cités : Biscaye, Fontarabi, Biarritz, Pères de Picpus, Francis Aupiais, Lvigerie, R. P. Tapie, César Franck, Duparc, Schumann, Henri Breuil, Nobili, François-Xavier Guébriant,

XIX s : XX s : 12 f.f. Dim : 27 x 21
1 chemise Dim : 27,5 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Correspondances

Incipit : *Nous avons été conviés à un bal par Madame et Monsieur Dajuzan...*

Lieu de publication :

Remarques : - Chapitre VII

Noms cités : Dajuzan, Jeanne, Pointe-à-Pitre, Chartrons, [Bordeaux].

XIX s :

XX s :

2 f.f. A et B

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 79

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1928] ? partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pour Gaillac.

Incipit : *Je salue ici la mémoire de...*

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités : Abbé Barthès,

XIX s :

XX s :

2 f.f. A et B

Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. Postérieur à 1933 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Certains me reprocheront peut-être ce que j'ai dit...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte d'inspiration religieuse, traitant de la vocation
- Manque feuillet 1.

Noms cités : "Le Crucifix du Poète"

XIX s : XX s : 2 f.f. 2 et 3 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 81

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1922] ? partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ecrit sur un exemplaire de "L'Ile des Saints".

Incipit : *Que j'aime ce livre...*

Lieu de publication :

Remarques : - Le manuscrit au crayon, très raturé a été vendu par la librairie des Argonautes (Paris), en 1984.

Noms cités : Villiers de l'Isle-Adam, Edgard Poë, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Bordeaux

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface pour Alliette Audra.

Incipit : *Je ne sais rien qui ressemble davantage à un ruisseau que cette poésie...*

Lieu de publication : "Voix dans le renouveau". Paris : Corrêa, 1938.
Bulletin Association Francis Jammes n° 21 juin 1994.

Remarques : - Préface pour l'ouvrage ci-dessus.
- Quelques variantes.
- Don de Nicole Audra de Maistre (mai 1993).

Noms cités :

XIX s : XX s : 4 f.f. A à C Dim : 21,5 x 27

Cote : Ms 82 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Préface pour Alliette Audra].

Incipit : *Elle a déjà publié...*

Lieu de publication : "Voix dans le Renouveau". Paris : Corrêa, 1938.

Remarques : - Manuscrit de premier jet précédé d'une proposition de l'ordre des poèmes d'Alliette Audra pour *Voix dans le Renouveau*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La France au loin.

Incipit : *Je cherche au loin la France/Avec des mains avides...*

Lieu de publication : Inédit ?

Remarques : - Ensemble de huit quatrains.
 - Très nombreuses corrections en marge.
 - Feuillet n° 5.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Il est l'ornement des jardins des curés et des couvents...*

Lieu de publication :

Remarques : - Cf. "Le Crucifix du Poète". Paris : Lethielleux, 1935, p. 21.
 - Cf. Ms. 62 et 194.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1933] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Plan (pour *La Pharmacie du Bon Samaritain*)

Incipit : *Simple herbe de Marie...*

Lieu de publication : “La Pharmacie du Bon Samaritain”. Paris : Les Œuvres Représentatives, M.CM.XXXIV

Remarques : - Variantes avec l'édition définitive.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. (2 pp) Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 85 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1934] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Au bon Samaritain]

Incipit : *Cet état de vous voir comme bête devant Dieu... / Perce-neige — Il ne faut croire à l'hiver... / La Charité, elle est dans cette fleur.../ Où trouvons-nous la prudence.../ Le calme n'appartient-il pas.../ Le recueillement, vous le trouverez.../ La chasteté, je la trouve.../ Je parlerai de la distinction.../ La joie chrétienne n'éclate-t-elle pas...*

Lieu de publication : “La Pharmacie du Bon Samaritain”. Paris : Les Œuvres Représentatives, M.CM.XXXIV

Remarques : - Ms. correspondant aux chapitres I (passim), III, VII, X, XI, VIII, IV, V, II, du tapuscrit Ms100c.
- Plusieurs variantes avec le texte définitif.

Noms cités : Perce-neige, cèpe, oronge, colchique, belladone, romarin, laurier-rose, nénéphar blanc, valisnerie Sainte Agnès, Espérance, Charité, Prudence, Calme, Chasteté, ...

XIX s : XX s : 9 f.f. de 1 à 11 Dim : diverses

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrits : s. n.s. d. s.d. [1934] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Au bon Samaritain. [La Pharmacie du bon Samaritain]

Incipit : *Un botaniste ami vous offre pêle-mêle...*

Lieu de publication : "La Pharmacie du Bon Samaritain". Paris : Les Œuvres Représentatives, M.CM.XXXIV

Remarques : - Exemplaire n° 1, avec corrections au crayon de Francis Jammes, comportant la mention : "*Il a été tiré 20 exemplaires à la machine à écrire et paraphés par l'auteur en attendant l'édition qu'illustre Mademoiselle Marie de Castries*".
- Exemplaire n° 7, avec envoi à Madeleine Luka

Noms cités :

XIX s : XX s : 18 f.f. Dim : 28 x 21

Cote : Ms 86

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Voici très cher que vous avez écrit la brève /histoire...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ensemble de 12 quatrains numérotés de 11 à 22.

Noms cités : Philomène,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 21 avril-20 août 1931 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Tandis qu'au crépuscule la voix des insectes pétillait...*

Lieu de publication : Inédit ?

Remarques : - Vie de la Sainte Famille selon l'Evangile.

Noms cités : Marie, Joseph, Jésus,

XIX s : XX s : 28 f.f. Dim : diverses

Cote : Ms 88

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Maintenant Seigneur laissez, selon votre parole,...*
Pourquoi [illisible] lui les hommages innombrables de tous ceux...
Des enfants dont souvent les âmes...

Lieu de publication :

Remarques : - Quelques ratures

Noms cités : Siméon, Jésus, Joseph.

XIX s : XX s : 3 f.f. A,B et C Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1936] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Ronde glorieuse des morts. (la veillée des morts aimables)

Incipit : *Comme il était midi mon grand'père Jean-Baptiste Jammes...*

Lieu de publication : "L'Oiseau Mouche". Printemps, 1937 (Revue éditée par Guy de la Mothe à Preuilley-sur-Claise — Indre et Loire).

Remarques : - Seules les deux premières pages ont été publiées.
- Allusion aux ancêtres de Francis Jammes enterrés aux cimetières de Pau et de Jasses (Pyr.-Atl.)
- Papier à lettre gris.
- Achat Forlico : septembre 1996.

Noms cités : Pau, Jasses, Bellot, Auguste Jammes, Edouard Daran, Armand De Vergeron, Emile De La Moissonnière, Marie-Amélie De Lauerjat, Baudelaire, Antilles

XIX s : XX s : 6 f.f. 1 à 6 Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Couronnement de la Sainte Vierge (Prière).

Incipit : *Sainte Marie, Sainte Mère de Dieu, priez pour le poète...*

Lieu de publication :

Remarques : - De 126 à 137 : manque pages 127, 130-131, 133.

Noms cités : Dominica, Abraham, Isaac, Jacob, Booz, Fête-Dieu, Claudel, Orthez

XIX s : XX s : 8 f.f. numérotés Dim : 30 x 19

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1931] ? partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** :. - *Le nom de Jésus par la voix de l'ange...*- *De même que certains hommes recherchent dans la profondeur du sol...*- *Il faudrait que ceux qui gouvernent le temple...*- *Vous voulez bien, enfant de la crèche...*- *Si peu nombreux que vous soyez, faites front aux ennemis de Jésus...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - A rapprocher du manuscrit 87.**Noms cités** : Jacob, Judée, Balaan, Temple, Egypte

XIX s : XX s : 12 f.f. Dim : 27 x 21
1 f.f. 13,5 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A l'ombre des premières feuilles...**Incipit** : *Lorsque se dirigeant vers la mer, le voyageur franchit...***Lieu de publication** : *La Presse*. Bayonne, 1^{er} août 1930.**Remarques** : - Manuscrit de premier jet à comparer avec le manuscrit conservé à la B.M. de Pau (Fonds Jean Labbé).**Noms cités** : Léon Bérard, Saint-Gladie, Mauléon, Iraty, Sus, Charritte, Tardets, Saint-Jean-Pied-de-Port, Ursuya, Espelette, Hossegor, Saint-Jean-de-Luz.

XIX s : XX s : 4 f.f. A à D Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : - *Encens perpétuel devant Yahweh...*
- *Que ma prière...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Citations de versets bibliques de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 94

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ordre

Incipit : *L'ordre de la nature est l'une des preuves très simple de l'existence de Dieu...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Titre au crayon rouge.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 13,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Eucharistie

Incipit :

Lieu de publication : ?

Remarques : - Liste de Pères de l'Eglise, de saints, de rois, de poètes et de peintres.

Noms cités : Tarcisius, Athanase, Basile, Irénée, Martin, Augustin, Benoit, Bernard, Clovis, Charlemagne, Dante, Fra Angelico.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Le troupeau...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Poème très raturé et très difficile à déchiffrer.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Elle s'habitueait [?] ...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Texte difficile à déchiffrer. 7 vers.**Noms cités** :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 14,5 x 19

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je m'amuse à faire glisser la peau tigrée sur la pulpe...
 J'entends bourdonner...
 Je ne sache que toutes sortes de fruits en France...*

Lieu de publication : ?**Remarques** : - Texte écrit recto-verso.**Noms cités** : Abricots, melons, pêches.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 14,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Patience.

Incipit : *La patience est...*

Dont le jour tant désiré qui devait les remettre en présence...

Lieu de publication : ?

Remarques : - Titre au crayon rouge.

- Ensemble de trois f.f. n'ayant pas forcément un rapport entre eux.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21
1 f.f. 15,5 x 19,5

Cote : Ms 100

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1934] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Rendez-vous le 30 septembre à Hasparren.

Incipit : *Il est une page de Rabelais...*

Lieu de publication : "La Liberté du Sud-Ouest" : 29 septembre 1934.

Remarques :

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Dans ce moulin l'ombreuse sainte est née...*
Durant trois ans...

Lieu de publication : ?

Remarques : - Poème largement raturé numéroté II.
 - Texte recto-verso.

Noms cités : Lourdes, [Bernadette]

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Personnages**Incipit** :**Lieu de publication** :

Remarques : - Liste de 16 personnages écrite par Emmanuèle Jammes et Francis Jammes numérotée 82bis.
 - Une page de titre : réflexions sur [illisible] de la typographie, numérotation 82bis et 102.

Noms cités : Père, mère, la mariée, le capitaine au long cours, le juif errant, un serviteur, le pouilleux,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22,5 x 14
 1 f.f. 20,5 x 14,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Avant que de venir...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Trois paragraphes illisibles.**Noms cités** :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21,5 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Quoiqu'à brûle pourpoint l'on m'a fait savoir que mon évêque vénéré...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Présentation du R. P. Pierre Lhande à l'occasion d'une conférence à Anglet Plage. Cf. Ms 164.
- Manque feuillet 4.**Noms cités** : Jésuites, saint Thomas d'Aquin, Amaury de Cazanove, Pau, Bayonne, Orthez, R.P. Lhande, saint François Xavier, Lavigerie,

XIX s : XX s : 4 f.f. numérotés Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Les Poissons et les oiseaux – 5^{ème} jour.

Incipit : *Et le cinquième jour Dieu dit...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Cahier d'écolier (Librairie-Imprimerie Emile Faget - Orthez) n° 5
- Citation du chapitre 29 de l'*Eglise Habillée de Feuilles* (Clairières dans le Ciel, p.196).

Noms cités : Baudelaire, La Fontaine, Keats, Leconte de Lisle, Coppée, Samuel Coleridge, Robinson Crusoë, Lamartine, Mallarmé,

XIX s : XX s : 5 f.f. (dont 1 détaché) Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : 7^{ème} jour – Repos

Incipit : *Dieu se reposa le septième jour de toute l'œuvre qu'il avait faite.*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Cahier d'écolier (Librairie-Imprimerie Emile Faget - Orthez) n° 7

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Ses cheveux, d'une claire cendre...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Ensemble de six vers.**Noms cités** :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17,5

Cote : Ms 107

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 (Transcription de Bernadette Jammes)
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Anges gardiens d'ouvrières.**Incipit** : *La Foi nous enseigne que les anges...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Texte composé pour un *cercle* d'ouvrières ou d'employées à la demande d'un vicaire de Paris.
- 20 paragraphes numérotés de 1 à 20.**Noms cités** : Mathilde, Hélène, Marie, Musset.

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 22,5 x 17
2 ff 21 x 18

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 (Transcription d'Emmanuèle Jammes)

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Pour le Français volontiers badin et goguenard...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Conférence faite sur les religions orientales et le rôle du missionnaire.**Noms cités** : Claudel, François Xavier, Bouddha, Ernest Renan, Fénelon, Bossuet.

XIX s : XX s : 8 f.f. (18 pages) Dim : 27 x 21

Cote : Ms 109

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Nocturne.**Incipit** : *J'ai veillé si longtemps que j'en suis effrayant...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Ensemble de 8 distiques ne semblant pas être de Francis Jammes.**Noms cités** :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** :. *O toi que nul en ce monde n'a vue, / Mais que je sais de trois ruisseaux issue, / Source d'amour en mon cœur qui circule...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Strophes I et II (II entièrement barrée).**Noms cités** :XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 111

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [18 février 1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Les Génies de la Mer].**Incipit** :. *Je crois que Dieu a assigné à chacun de nous une tâche à accomplir...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Conférence prononcée le samedi 13 février 1937 au Musée de la Mer à Biarritz.
 - Texte sur papier à lettre gris.
 - On joint : notes biographiques et compte-rendu de Pierre-André dans la Gazette de Biarritz du 19 février 1937.**Noms cités** : [Paul] Arné(cf Bull. Ass. Francis Jammes n°24- décembre 1996) Claudel, Rimbaud, Amphitrite, Eugène Carrière.XIX s : XX s : 18 f.f. (1 à 18) Dim : 10 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 (Transcription de Bernadette Jammes)

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Il neige au soleil de Saint-Jean-de-Luz.

Incipit : *Tandis qu'à moins de cinq lieues, en Espagne, le sang qui peut se propager...*

Lieu de publication : "La Gazette de Biarritz", 30 juin 1931.

Remarques : - Avec un paragraphe autogr. de Francis Jammes
 - Cf. *Les Airs du mois*, 15 février 1937.

Noms cités : Pie X, la Nive, Biarritz, Bidart, Guéthary, Hendaye, Ciboure, Urrugne, Urt, Adour, Hasparren, Ursuya, Le Boucau, Anglet.

XIX s : XX s : 4 f.f. – 1 à 4 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Venue du Christ en l'homme intérieur.
 Seconde venue du Christ — Source vive
 Vie active.

Incipit .:

Lieu de publication :

Remarques : - Notes consignées sur trois feuilles de carton mal découpées à propos des Noces spirituelles de Ruysbroeck

Noms cités : Ruysbroeck

XIX s : XX s : 3 f.f. cartonnés Dim : 20,5 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : 16 juillet — Notre Dame du Mont-Carmel.

Incipit : *Il me semble, que selon Ruysbroeck...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Définition de *l'Oraison*

Noms cités : Ruysbroeck,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1934-1936] partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Variations dans un Air Français]

Lieu de publication :

Remarques : - Plan du volume "Variations dans un Air Français". Paris : Mercure de France, 1942.
 - Plan du volume (classement définitif) + décompte du nombre de caractères.
 - "Le Savetier et la Jeune fille" (page de titre manuscrite, tapuscrit annoté, 6 feuillets autogr.
 - "Les Grottes d'Oxocelhaya et le Meunier". Trois tapuscrits avec corrections.
 - Chemise de titre autogr. IV "Vue d'ensemble sur les cinquante dernières années littéraires". Non repris.
 - Chemise de titre : "Hommage à Paul Claudel" (NRF, 1^{er} décembre 1936).
 - Chemise de titre : "Paul Bourget" (Le Divan, février 1936)
 - Chemise de titre : "Du Style" (L'Archer, février 1934)
 - "Au Pays de la contrebande, des patriarches et des poètes" (tapuscrit incomplet - 4 feuillets).

XIX s : XX s : 117 f.f. Dim : formats divers

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 1935 s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Les grottes d'Oxocelhaya et du Meunier ou l'art divin.

Incipit : *Il est peut-être utile que je fasse...*

Lieu de publication : "Variations dans un Air Français". Paris : Mercure de France, 1942.

Remarques : - Nombreuses corrections au crayon ; annotations au crayon de couleur par Francis Jammes.
 - On joint : le texte définitif – Paris : mercure de France, 1942.

Noms cités : - Mgr. Houbaut, Termier Pierre, Fabre, Samson, Verne Jules, Cham, Abraham, Isaac, Jacob, David, Adam, Eve, Laminak.
 - Bordeaux, Israël, Afrique, Océanie, Labour, Hasparren, Isturitz, Oxocelhaya.

XIX s : XX s : 22 f.f. Nos 1 à 22 Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 1935 s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Les Grottes d'Oxocelhaya et du Meunier ou l'Art Divin

Incipit : *Il est peut-être utile que je fasse...*

Lieu de publication : "L'Archer", 10 décembre 1935.
 "Variations dans un air français".

Remarques : - Nombreuses ratures et corrections au crayon de la main de F. Jammes. (1ere mouture)

Noms cités : - Mgr. Houbaut, Termier Pierre, Fabre, Samson, Verne Jules, Cham, Abraham, Isaac, Jacob, David, Adam, Eve, Laminak.
 - Bordeaux, Israël, Afrique, Océanie, Labour, Hasparren, Isturitz, Oxocelhaya.

XIX s : XX s : 21 f.f. Nos de 1 à 21 Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 1935 s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Les grottes d'Oxocelhaya et du Meunier ou l'Art Divin.

Incipit : *Il est peut-être utile que je fasse...*

Lieu de publication : "L'Archer", 10 décembre 1935.

"Variations dans un air français"

Remarques : - On joint l'épreuve corrigée par Francis Jammes publiée dans l'Archer, 10 décembre 1935.
 - Corrections et ratures au crayon de la main de Francis Jammes.

Noms cités : - Mgr. Houbaut, Termier Pierre, Fabre, Samson, Verne Jules, Cham, Abraham, Isaac, Jacob, David, Adam, Eve, Laminak.
 - Bordeaux, Israël, Afrique, Océanie, Labour, Hasparren, Isturitz, Oxocelhaya.

XIX s : XX s : 23 f.f. Nos 1 à 23 Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1910] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Eugène Carrière. (Dédié à Charles Morice).

Incipit : *Il coupe une gaule...*
Il cueille une gaule...

Lieu de publication : "Feuilles dans le vent". Paris : Mercure de France, 1913. pp 175-181.

Remarques : - A comparer avec le texte paru dans *Paris-Journal* du 15 avril 1910.
 - Premier jet partiel du Ms avec variantes. Au dos : adresse du compositeur Paul Ladmirault.

Noms cités : Bonheur, Bordeu, Christophe Colomb,

XIX s : XX s : 3 f.f. A,B,C Dim : 31 x 20,5
 2 f.f. Dim. : 20,5 x 15,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 7 février (?) s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Le [illisible] de l'armoire dans l'ombre, un morceau de cuivre qui luit...*

Lieu de publication :

Remarques : - Quelques notes en vue de la rédaction d'un chapitre (?). 10 lignes.
- Inscription de quelques plantes au verso.

Noms cités : Ma mère, ma nièce.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 10 x 15,5

Cote : Ms 118

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A Notre-Dame des 7 Douleurs. (L'Infante en robe de bure)

Incipit : *Le chapelain avait dit à l'infante Dolorès...*

Lieu de publication : « Ecclesia – Lectures Chrétiennes » — janvier 1954.

Remarques : Paragraphes I, II, III, IX, X

Noms cités : Dolorès,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 22 x 16,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Jean

Incipit : *Quoi qu'aussi vieux que peut l'être ce chêne...*

Lieu de publication :

Remarques : - Poème dialogué entre Jean, Le vieux poète, Ursule, avec variantes.

Noms cités : Jean, Le vieux poète, Ursule

XIX s : XX s : 5 f.f. de 1-4 (2fois) Dim : 27,5 x 21,5
2 f.f. A et B " " "

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Vous n'avez pas aimé que les pauvres, Jésus (8)*
N'êtes-vous pas allé dans le salon des rois (9)

Lieu de publication :

Remarques : - Ensemble de huit quatrains numérotés de 6 à 13, regroupés par trois.
- Paragraphes 2, 3, 4

Noms cités : Samaritaine, presbytère, Pape

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21
1 f.f. Dim : 21 x 19

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Il faut la planter dans notre cœur afin qu'elle s'y enracine et qu'elle porte les feuilles...*

Lieu de publication :

Remarques : - Additif à un texte plus long.
- Allusion à la joie des vendangeurs.
- Page numérotée 9 (barré)

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 122

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *A la croix du carrefour j'ai fait, comme dirait un Juif, le recensement...
Les yeux, lacs jumeaux ombragés sur les bords de cils courbes...*

Lieu de publication :

Remarques : - 3 pages numérotées 3-4-5, mais il n'est pas évident qu'elles se rapportent au même texte.

Noms cités : Joseph,

XIX s : XX s : 3 f.f. 3-4-5 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Quand même, les registres que vous nous abandonnez...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte partiel fortement raturé. 8lignes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5x 21,5

Cote : Ms 124

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1936?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit .:

Lieu de publication :

Remarques : - Notes diverses sur papier à lettre bleu: adresse de Jean Paulhan, Office de la Sainte Trinité, quelques vers.

Noms cités : Jean Paulhan, *Sources*

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 10 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Et quand il en avait fini, il recommençait...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte faisant allusion à quelqu'un ramassant des fleurs...

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. n° 77 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : - *Saint-Jean lui même ne nous a-t-il pas donné une ravissante description symbolique de la Cité future...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte d'inspiration religieuse faisant allusion à la mort du poète et à la croix de Jésus.

Noms cités : Le larron, Croix, Colombe

XIX s : XX s : 2 f.f. C et D Dim : 270 x 210

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Petites instructions à Françoise.

Incipit : *La Croix est la lyre où le Sauveur...*
La véronique est le nom d'une fleur...
S'il est des jours où,

Lieu de publication : "Christus" (Lyon), 20 mars 1937 sous le titre de "Petites instructions à Françoise".

Remarques : - 1 page bleue, 1 page blanche transparente.

Noms cités : Croix, Dante, La Véronique.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre (stylo) crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :. [...] le travail et je vous soulagerai... Car mon joug est doux...

Lieu de publication :

Remarques : - Texte d'inspiration religieuse : Jésus portant les fardeaux des hommes.
 - Cf. Ms 147

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. n°15 Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Nous avons en abandonnant la vie simple désappris la simplicité de vie d'Abraham, Isaac et Jacob...*

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités : Abraham, Isaac, Jacob, Joseph.

XIX s : XX s : 3 f.f. A, B, C Dim : 270 x 210

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *C'est aussi bien ici, Jésus, que nous pouvons dire avec vous...*

Lieu de publication :

Remarques : - Manuscrit de 2 lignes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. B Dim : 13,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1923-1924] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Selon sainte Gertrude / Les Meutes liquides / Marine intérieure / Frappées / Pastorale / L'agonie de l'Aïeul

Incipit : *Savoir que l'on n'est rien... / Un œil simple qui lit... / De mon lit je crois voir... / L'image de leur deuil... / Des brebis pacageaient... / Ce temps exista donc... /*

Lieu de publication : - A-B-C-F : "Quatrième Livre des Quatrains". Paris : Mercure de France, 1925
- D-E : "Premier Livre des Quatrains". Paris : Mercure de France, 1923

Remarques : Sur papier à lettre gris foncé.

Noms cités :

XIX s : XX s : 6 f.f. A à F Dim : 10 x 17

Cote : Ms 132

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Il souffle un fort vent d'ouest...*

Lieu de publication :

Remarques : - Quelques notes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 17,5 x 11

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : [...] *gloire. Que nos “ (illisible) redondants” aillent donc prendre une leçon...***Lieu de publication :****Remarques :****Noms cités** : Raoul Luquet (cf. Bulletin Association Francis Jammes n° 21 - juin 1994)XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22,5 x 17,5**Manuscripts**

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** :. *Un maître dur dans la brousse ou les bois...***Lieu de publication :****Remarques** : - Poème fortement raturé de 14 vers.**Noms cités :**XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Et quant à tes sabots...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Poème inachevé de 17 vers. Sur feuille de cahier de brouillon rayée.**Noms cités** : Watteau,XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17**Manuscripts**

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Ce que vous me vantez / Belle annonciatrice...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Épreuve fortement raturée**Noms cités** :XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Comme tes deux enfants, j'ai longtemps contemplé avec angoisse...*

Lieu de publication :

Remarques : - Au dos du troisième feuillet, écrit par (?) : "Double du manuscrit possédé par la Bibliothèque Doucet"

Noms cités : Fête-Dieu, Hoeï, Koung-Tseu.

XIX s : XX s : 2 f.f. 2-3 Dim : 16,5 x 20
1 f.f. non numéroté Dim : 35 x 23,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Bon sens de l'abonné

Incipit : *A vrai dire il n'y a pas mieux que le bon sens tout court...*

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités : Foch,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [sept. 1931] partiel complet
 Transcription de Bernadette Jammes
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Arthur Fontaine

Incipit : *Je n'ai d'autre desseins que de montrer...*

Lieu de publication : - "Les Nouvelles Littéraires", 12 septembre 1931.

Remarques : - Corrections de la main de Francis Jammes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 3 f.f. 1 à 3 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 140

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :. [...] tellement porté ombrage, se montrent durs parfois pour elle...

Lieu de publication :

Remarques : - Sur cette page figure le détail d'une posologie.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. n° 50 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Que l'orchidée (D'une orchidée) aux arbres suspendue...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Texte de quatre lignes très raturé.**Noms cités** :XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 9 x 21**Manuscripts**

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1906] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : En Dieu**Incipit** : *Doux Printemps à venir...***Lieu de publication** : - "Vers et Prose". Juin-Juillet-Août 1906.
- "Clairières dans le Ciel" 1906.**Remarques** : - 41 strophes sur 62 de trois vers + 1 vers seul.
- Nombreuses variantes avec le texte définitif.
- A comparer avec le manuscrit de la Bibliothèque Doucet.
- Don Mengus.**Noms cités** : Maurice et Eugénie de Guérin.XIX s : XX s : 8 f.f. Dim : 31 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *J'ai terminé; mais le rideau ne va pas tomber sur mon prologue...*

Lieu de publication :

Remarques : - Manuscrit fortement raturé.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le livre du blessé par M. l'abbé Georges Ardant, aumônier militaire.

Incipit : *Je ne sache pas de livre plus essentiellement charitable...*

Lieu de publication :

Remarques : - Il s'agit vraisemblablement d'un projet de préface.

Noms cités : François de Sales, Pascal, Bossuet, Louis Veillot.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30,5 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Noël.

Incipit : *Si loin que je remonte...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ce manuscrit comporte quelques mots qui ne sont pas de Jammes.

- Au dos, trois titres :
 - Les Espagnols en Béarn.
 - Rire jaune de Loti.
 - Ne tuez pas.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21,5 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Michel, le marchand de poisson...*

Lieu de publication :

Remarques : - Numérotation en marge : 10, 11

- Au dos : lettre à François Porché faisant allusion à la causerie du 26 octobre [1937] au Théâtre des Champs-Élysées

Noms cités : François Porché, Charles Baudelaire, Michel.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Noël, de l'introït de la messe de minuit...*

Lieu de publication :

Remarques : - Réflexion sur l'intervention de la Providence avec pour exemple la guerre de 14-18.
- Cf. Ms 128.

Noms cités : Allemagne, Amérique, Angleterre, Russie, Juifs

XIX s : XX s : 1 f.f. N° 7 Dim : 22 x 17

Cote : Ms 148

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je lis les messages solennels et si cordiaux du Pape,...*

Lieu de publication :

Remarques : - Différend entre catholiques et communistes.
- Sur papier gris.

Noms cités : Cardinal Verdier

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 13,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1912-1913 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [L'Auberge des Poètes]

Incipit : *Pouvez-vous me donner à manger et coucher ?...*

Lieu de publication : “Feuilles dans le vent”. Paris : Mercure de France, 1913. pp141-156.

Remarques : - Version très différente du texte définitif.
- On joint dactylographie du texte définitif.
- Don Mengus.

Noms cités : Le vieux poète, l'aubergiste, la mère morte, la voix, la cloche.

XIX s : XX s : 9 f.f. Dim : 30,5 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1922] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A l'école de la Vierge [Le Mariage de raison].

Incipit : *Marie vint au monde par un jour où la neige...*

Lieu de publication : “La Revue des Jeunes”, 25 mai 1922.
“Cloches pour deux mariages”. Paris : Mercure de France, 1923. pp. 183-248.

Remarques : - Ms de second jet à comparer avec le ms de la Bibliothèque Municipale de Pau (fonds Jean Labbé.
- Première partie avec nombreuses variantes par rapport au texte définitif.
- Deuxième partie avec nombreuses variantes par rapport au texte définitif (manque chap. VI).
- Don Mengus.

Noms cités : Marie, Michel, Arbouët, Navarrenx, Orthez.

XIX s : XX s : 26 f.f. 1-26 Dim : 30,5 x 20
16 f.f. n° a-p Dim : 30,5 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 25 mai 1892 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : (~~Rêve~~), Sur mes grand-père et grand-mère morts à la Goyave.

Incipit : *Vieillard aux cheveux blancs, jadis près des fontaines...*

Lieu de publication : "Œuvre Poétique Complète". Biarritz : J&D Editions, 1995. pp 548-549.

Remarques : - Poème retranscrit par Charles Lacoste rappelant le carnet "Moi" (cf. B. M. Pau).
- Ensemble de neuf quatrains.

Noms cités : Bernardin de Saint-Pierre, La Goyave.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 9 x 12

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1919 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Le Bon Dieu chez les enfants]

Incipit : *Jeanne habitait au bord de la mer bleue...*

Lieu de publication : - "Le Bon Dieu chez les enfants". Paris : Librairie Plon, 1920.
- "Le Bon Dieu chez les enfants". Toulouse : Editions de l'Apostolat et de la Prière, [1921 ?].

Remarques : - Variations sur les huit Béatitudes + les trois vertus théologiques (Foi, Espérance, Charité).
- Onze enveloppes-titres.
- Œuvre commencée en septembre 1919 (cf. lettre à Arthur Fontaine du 1^{er} octobre 1919)
- Acquisition *Forlico*, Février 1996

Noms cités : Jeanne, Ursule, Raoul, Antoinette, Raymond, Pierre, Annette, Emanuelle, Françoise, Marie, Paul.

XIX s : XX s : 34 f.f.
3 f.f. Dim : 20 x 30
Dim : diverses

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Photocopies

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Conférence du 26 octobre 1937]

Incipit : *Vous ne m'en voudrez pas si, rompant avec la majesté d'un tel lieu...*

Lieu de publication : Bulletin Association Francis Jammes n°25, Juin 1997, pp. 75-87.

Remarques : - Dossier constitué par Bernadette Jammes.

Noms cités : Paul Valéry, José-Maria de Hérédia, Ruth et Booz, Bordeaux, Clara d'Ellébeuse, Almaïde d'Etremont, Pomme d'Anis, Dufaur, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Claudel...

XIX s : XX s : 11 f.f. de 1 à 11 Dim : 29,7 x 21
 7 f.f. de A à G Dim : " "

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1928] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface.

Incipit : *Un tout jeune homme vient me voir...*

Lieu de publication : Hernan Fabrès : "Fleurs de Printemps sous l'orage". [Bayonne : Imprimerie Sordes, 1928]

Remarques : - Texte repris dans le Bulletin de l'Association Francis Jammes n° 19, Juin 1993.
 - Acquisition *Drouot*, 27 Avril 1997.

Noms cités : Chat Noir, Closerie des Lilas, Banville, Derême,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 26,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. 1921 s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Poète et l'inspiration

Incipit : *Le Poète est ce pèlerin...*

Lieu de publication : "Le Poète et l'inspiration". Nîmes : Gomès, 1922.
 Texte repris dans "Champêtreries et méditations" (1930)

Remarques : - Page de titre au crayon bleu, corrections de Francis Jammes.
 - 2 légères variantes p. 6 et p. 14.
 - Acquisition *Drouot*, 28 Avril 1997.
 - On joint : une transcription par Madame Francis Jammes (12 p.)
 - un tapuscrit avec corrections d'éditeur (14 p.).

Noms cités : Fra Angelico, Campanule, Booz et Ruth, Verlaine, François d'Assise, Sainte Thérèse, Dante, Cervantès, Claudel, Catherine Emmerich, Saint Thomas d'Aquin, Saint Vincent de Paul.

XIX s : XX s : 15 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Réponse de Francis Jammes.

Incipit : *Si j'ouvre un livre quelconque datant de 1888,...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Acquisition *Drouot*, 9 Avril 1997.

Noms cités : Vielé-Griffin, *Un Jour*, Leconte de Lisle, *Jean de Noarrieu*, Stéphane Mallarmé, Armand Sylvestre, Théocrite, Rousseau, Carrière,

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 23 x 17,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Le grand art est en raison inverse des bassesses.*

Lieu de publication :

Remarques : - Phrase présentée sous forme de pensée.
- Acquisition *Drouot*, juillet 1996.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 15,5 x 21

Cote : Ms 158

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Ils s'appellent Ruysbroeck, saint Jean de la Croix...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte fortement raturé
- Au dos de la page 2, brouillon de lettre daté du 12 mai 1907.
- Acquisition 21 mai 1996.

Noms cités : Ruysbroeck, saint Jean de la Croix, saint Thomas d'Aquin, saint François d'Assises,

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 31 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Nom de Jésus que le vieux prêtre s'efforce d'amener sur les lèvres de l'enfant à l'agonie...*

Lieu de publication :

Remarques : - En marge : référence à Mat. XXVII, 37.
- Acquisition, 21 mai 1996.

Noms cités : Marie, Joseph, Pilate

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 160

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Nouste Dame Dou Tauzi].

Incipit : *Il semble que le chêne soit le patriarche...*

Lieu de publication : - Inédit
- Cf. *Corde Magno*, n° 94, pp. 50-51. Revue bénédictine de l'Abbaye de Belloc(64).

Remarques : - Texte de l'allocution prononcée à Baigts-de-Béarn par Francis Jammes le 26 août 1929 à l'occasion de l'inauguration du tableau de René-Marie Castaing (Prix de Rome 1924) : *Nouste Dame Dou Tauzi*.
- Avec dossier.

Noms cités : Abraham, Victor Hugo, Baigts, Caügt, Marceline Desbordes-Valmore, Abbé Tauzin, R.P. Lhande, Lasserre-Capdeville, Léonard Constant, Simin Palay, Abbé Cauhapé, Abbé Discomps, Abbé Coulloumme-Labarthe,

XIX s : XX s : 21 f.f. N° [1] 2 à 21 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Unique suavité, unique douceur...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Ensemble de 10 paragraphes numérotés de 23 à 33 (manque 26, dû sans doute à une erreur de numérotation).

Noms cités : Charité, Enfants

XIX s :

XX s :

3 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 162

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 28 février 1878 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit .:

Lieu de publication :

Remarques : “Cahier de dictée appartenant à M. Jammes (Francis) élève de M. Sabre — Instituteur à Saint-Palais.”

Noms cités :

XIX s :

XX s :

24 f.f.

Dim : 21 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication : "Ma Fille Bernadette". Paris : *Mercur de France*, 1910. pp. 271-272

Remarques : - Table des matières partielle (20 chapitres)
- Les deux premiers chapitres portent un nom différent des titres définitifs.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 20 x 11,5

Cote : Ms 164

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [3 août 1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Présentation du Révérend Père Lhande. Cf Ms 104.

Incipit :.Lorsque, à brûle-pourpoint, le zélé pasteur d'Anglet Plage...

Lieu de publication :

Remarques : - Présentation du R.P. Lhande à l'occasion de sa conférence faite à Bayonne le 3 août 1929 au profit de l'Eglise d'Anglet-Plage sur "Le Christ dans les cités invisibles".
- Les pages 7 à 10 reprennent le texte de la conférence que Jammes fit à Pau le 2 février 1918 et publiée dans *Solitude Peuplée* (1944), pp. 114-116.
- Don Joassin.

Noms cités : Orthez, Saint Ignace, Lavigerie, Verhaeren, Saint François-Xavier, saint Thomas d'Aquin, Paris, Amaury de Cazanove, Jésuites, Tardets, Larceveau, Saint-Just (Ibarre), Hosta, Lecumberry, Val Carlos, Roncevaux, Aldudes.

XIX s : XX s : 1 f.f. couverture Dim : 27 x 21
15 f.f. 1 à 15 Dim : 27 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1898] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Prière pour être simple.

Incipit : *Mon Dieu, je viens à vous dans le recueillement...*

Lieu de publication : - "Quatorze Prières". Orthez : *Faget*, Juillet 1898. Prière n° V
- "La Revue Blanche". Paris, 15 août 1898.
- Repris dans "Le Deuil des Primevères". Paris : *Mercur de France*, 1901. pp. 189-190.

Remarques : - Le titre définitif sera : *Prière pour se recueillir*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 24 x 16,5

Cote : Ms 165 b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1898 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Prière pour louer Dieu.

Incipit : *La torpeur de midi. Une cigale éclate*

Lieu de publication : - "Quatorze Prières". Orthez : *Faget*, Juillet 1898. Prière n° IX
- "La Revue Blanche". Paris, 15 août 1898.
- Repris dans "Le Deuil des Primevères". Paris : *Mercur de France*, 1901. pp. 189-190.

Remarques :

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 26 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Un jeune homme est venu me voir...*

Lieu de publication :

Remarques : - A propos d'un jeune poète qui va quitter [le Béarn] pour s'installer à Paris.
- S'agit-il d'une évocation de l'ami du poète : Hubert Crackanthorpe (1870-1896) ?

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 19 x 15

Cote : Ms 167

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Salle à manger.

Incipit .:

Lieu de publication : - "Pensée des Jardins". Paris : *Mercur de France*, 1906. pp. 139 à 147.
- Repris dans "Feuilles dans le Vent". Paris : *Mercur de France*, 1913. pp.271 à 276.

Remarques : Page de titre en vue de l'édition de *L'Ecole buissonnière*. Paris : *Mercur de France*, 1931

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Note pour le cher Abbé Matthieu.

Incipit : *J'extraits du livre d'Ed. Hugon...*

Lieu de publication :

Remarques : - Réflexions sur le mystère de la Trinité.
- Au dos : notes de (?) à propos du Concile de Tolède et du Concile de Braga sur la Trinité.

Noms cités : Concile de Tolède

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 22

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *J'ignore tout de celui ou de ceux qui ont pris l'initiative de me faire entendre une Brebis Egarée...*

Lieu de publication :

Remarques : - A propos de *La Brebis Egarée* donnée à l'Opéra Comique en décembre 1923 (projet de lettre).

Noms cités : Lugné-Poe, Gladys Maxhence, Darius Milhaud, Bernard Roy, Doumic,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1902] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Voici que le brouillard monte...*

Lieu de publication : - Bulletin Association Francis Jammes n° 23 - Juin 1996.

Remarques : - Œuvre composée vraisemblablement à Bielle en Ossau durant l'été 1902. pp. 64 à 67.
- On joint transcription autographe de Bernadette Jammes.
- Acquisition : vente publique Lille, 3 avril 1996.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 21,5 x 16,5
3 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 171

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1919] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Fauvette (Mai)
Chrysanthèmes

Incipit : *Grise et noire, frêle...*
Noirs ou blancs ou fauves...

Lieu de publication : - "L'Almanach du Poète Rustique"(mois de mai). Mercure de France, 1920. pp. 201-202
- "L'Almanach du Poète Rustique" (Mois de novembre). Mercure de France, 1920. pp. 276-277.

Remarques : - Le texte *Fauvette*, provient d'un don Joassin, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 19,5 x 30,5
1 f.f. Dim : 30,5 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1891] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Tu n'es qu'un petit brin tout rose...*

Lieu de publication : - "Œuvre Poétique Complète". Biarritz : Editions Atlantica, T. II, pp 545-546.

Remarques : - Poème en forme de sonnet.
- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 33 x 22

Cote : Ms173

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1925] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Berceau, 1868.

Incipit : *Béni sois-tu, Bureau de l'Enregistrement...*

Lieu de publication : - Revue *Le Domaine*, 15 décembre 1925.
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T. II, p. 663.

Remarques : - Sonnet composé le 19 novembre 1925.
- Acquisition *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Tournay, Garibaldi, "Le Paradis"

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. [1937] partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A J. Bouchaud.

Incipit : *Toi qui fait de la race noire...*

Lieu de publication : - Premier numéro de *Jeunesse Africaine*, Décembre 1937.
 - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T. II, p. 746.

Remarques : - Jean Bouchaud (1891-1977).
 - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 175 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1925] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chronique concise — II - Le Parnasse

Incipit : *Il n'y a aucune rupture*

Lieu de publication : *L'Ermitage*, avril 1925.

Remarques : - Texte destiné à l'imprimerie.
 - Manque une page
 - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Février 1926 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Chronique concise — L'après-midi d'un poète.

Incipit : *Pas un qui ait pris ma défense ...*

Lieu de publication : Cette chronique semble inédite.

Remarques : - Photocopie (Original : M. Jean-Pierre Desjacques – Château-Thierry).

Noms cités : Iribarnia (métairie de Jammes), Sultan Valda de Saint Hilaire (nom de son épagueul).

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Nous nous mourrions, nous, de te voir partir...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Sur feuilles rayées de cahier d'écolier – Texte difficile à lire.
- Il n'est pas certain que les feuillets se suivent.
- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 30 mai 1903 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Songeant à vous, je songe à l'aïeul paternel...*
Songeant à vous, je songe à grand-mère Antoinette...

Lieu de publication :

Remarques : - Ms. très raturé. Allusion aux aïeux de la Guadeloupe.
- Don *Joassin* mai 1995.

Noms cités : Antoinette.

XIX s : XX s : 2 f.f. a et b Dim : 22,5 x 18

Cote : Ms 178 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. s.d. [Novembre 1898] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Elégie [huitième]

Incipit : *Toi qui ne m'as pas fait mal encore...*

Lieu de publication : - "Le Deuil des primevères" (Elégie huitième). *Mercur de France*, 1901, pp. 47-48.

Remarques : - Ensemble des 20 premiers vers (texte recopié par Francis Jammes).

- Acquisition *Joassin*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 23,5 x 19

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. mai 1900 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Poète (titre barré)

Incipit : *Les roses du château de X...*

Lieu de publication : "Le Deuil des primevères (Elégie seizième). *Mercur de France*, 1901, pp. 79-82.

Remarques : - Nombreuses ratures
- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Mamore, Geneviève, Robert-Robert, Pomone.

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 29,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1929 s.d. [1900 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Cette nuit du vingt-six février, j'ai rêvé à toi...*

Lieu de publication : Poème inédit de 36 vers.

Remarques : - Don *Joassin*, Mai 1995

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. septembre 1899 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A mon ami Thomas Braün.

Incipit : *Après d'une eau où l'ombre glisse...*

Lieu de publication : - "Correspondance Francis Jammes/Thomas Braun". — Bruxelles : Palais des académies, 1972.
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T. II, p 584.

Remarques : - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21 x 17

Cote : Ms 181

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1900 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : - *La vie est douce, Dieu est là...*
- *Nous aurions une enfant qui serait comme toi...*

Lieu de publication :

Remarques : - Don *Joassin*, mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. n° 2 et 3 Dim : 16,5 x 10,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 27 février 1931 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Te souviens-tu mon fils...*

Lieu de publication :

Remarques : - Don *Joassin*, Mai 1995

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1935] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Aux Jeunes filles du Noël : La Crèche.

Incipit : *La Crèche où je vous prie de vous transporter...*

Lieu de publication : "Le Noël", 26 décembre 1935.

Remarques : - Pages de cahier d'écolier.
- Acquisition *Forlico*, Juillet 1997 [Jean Loize]

Noms cités : Vierge Marie, Joseph, Bèthléem.

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Visite à Marie, Anne et Françoise.

Incipit : *Aussi bien, si vous le voulez...*

Lieu de publication : "Solitude peuplée". Fribourg : Egloff, 1944. *Beauté de l'Espagne*, pp. 217-222.

Remarques : - 2 versions.
- Nombreuses variantes avec le texte définitif.
- Acquisition *Forlico*, Juillet 1997

Noms cités : Bordeaux, Broca, Gide, Don Quichotte, Mac-Mahon, Hendaye, Louis XIV, Mgr. Baudrillart.

XIX s : XX s : 5 f.f. de 1 à 5 Dim : 27 x 21
6 f.f. de 1 à 6 Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Septembre 1900 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Pendant que je lui parlais...*

Lieu de publication : Poème inédit.

Remarques : - On joint : Transcription de Bernadette Jammes (2 f.f.).
- Acquisition *Forlico*, Juillet 1997.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 20
2 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Elégie

Incipit : *La fontaine est sans eau...*

Lieu de publication : - Revue "Poésie", 15 avril 1907.
- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. T II, p. 60.

Remarques : - Acquisition *Forlino*, Juillet 1997 [Jean Loize].

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 31 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Nuit de Paris

Incipit : *Je me revois en cet anniversaire...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - Sur papier bleu
- Acquisition *Forlino*, Juillet 1997

Noms cités :

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [21 nov. 1936] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Mes enfants, je ne fais que reprendre...*

Lieu de publication : Inédit.

Remarques : - Sur papier pelure
 - Allocution prononcée par Francis Jammes à l'occasion du mariage de Théophile de Bordeu et de Marie Félicie Remaury à Saverdun le 21 novembre 1936.
 - Le tapuscrit a été corrigé par Francis Jammes.
 - Acquisition *Forlico*, Juillet 1997 [Jean Loize].
 - On joint dossier

Noms cités : Charles de Bordeu, Remaury, Passette, Lahourcade, Abos.

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1903] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Conclusion

Incipit : *J'ajoute cette page à ces notes...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - *La Cabane coiffée de roses* était le premier titre choisi pour *Pensée des jardins*. Allusion à la chapelle habillée de feuilles (qui deviendra : *L'Eglise habillée de feuilles*).
 - Acquisition *Forlico*, Juillet 1997 [Jean Loize].

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1900 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Nous sommes lisses et calmes et élancées*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Ensemble de 59 vers
- Deux personnages : *Autres jeunes filles* et *Le Poète*.
- Don Joassin, Mai 1995.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 29 x 19

Cote : Ms 191

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Du respect envers la chair.

Incipit : *J'ai eu pour le corps de Mamore...*

Lieu de publication : Inédit.

Remarques : - Acquisition *Nicaise*, 1993.

Noms cités : Mamore.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Tu es si fluide...*

Lieu de publication : "Le Rêve franciscain". Paris : Collection l'Adolescence catholique, 1927, pp. 17 -19.

Remarques : - Texte partiel du chap. IV comportant de nombreuses ratures et variantes.
- Acquisition 21 mai 1996.

Noms cités : Ceylan, Chine, Japon.

XIX s : XX s : 2 f.f numérotés 14 et 15 Dim : 27 x 21
2 f.f. Dim : 15,5 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 20 juin 1897 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La Mort du poète]

Incipit .:

Lieu de publication : "De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir". Paris : Mercure de France, 1898.

Remarques : - Manque feuillet 1. Nombreuses variantes avec texte définitif.
- Deux types d'écriture.
- On joint un tapuscrit pour l'ensemble.
- Acquisition *Forlico*, juillet 1997 [Jean Loize]

Noms cités :

XIX s : XX s : 7 f.f. Dim : 30 x 19,5
2 f.f. Dim : 19 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [2 février 1933] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Crucifix du Poète.

Incipit : *Pourquoi, pourquoi les étroits logis...*

Lieu de publication : "Le Crucifix du Poète". Paris : Maurice d'Hartoy, 1934. pp. 156-160.

Remarques : - Ms. recopié par Francis Jammes en grosse écriture sur papier marron format "Raisin".
- Cf. Ms. 62 et 84.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 44,5 x 28

Cote : Ms 195 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Octobre 1929 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Mon cher Francis, je t'ai connu bien avant que tu fusses né...*

Lieu de publication : Inédit.

Remarques : - Toast prononcé au mariage de Francis Lacoste (1905-1993/fils de Charles Lacoste) et de Paulette Garat (1906-1970) à Bayonne le 5 novembre 1929.
- On joint 1 tapuscrit (6 ff.), corrigé et signé par Francis Jammes.
- Acquisition 25 mars 1997.

Noms cités : Antonin Personnaz, Christophe Colomb, Théophile de Bordeu, Françoise de Bordeu, Henriette de Bordeu, Paul Claudel, Alexis Léger, Georges Heitz, Gregorio de Altube.

XIX s : XX s : 9 f.f. 1 à 9 Dim : 27 x 21,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je crois que votre famille s'honore...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - Toast prononcé au mariage de Jean Garat (1894-1989) et de Yvonne Phyllis Adkin (1910- ?).
 - On joint 1 tapuscrit (4 ff.) de Jean Garat.
 - On joint 1 C.P. de Francis Jammes le remerciant pour un article.
 - On joint 1 C.P. (photo de F. J.) avec envoi à Yvonne Adkin et Jean Garat. Au dos quatrain inédit, octobre 1930.
 - Acquisition mars 1997.

XIX s :

XX s :

7 f.f. 1 à 7

Dim : 27 x 21,5

Cote : Ms 196a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 12 décembre 1925/16 janvier 1926 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. Octobre 1926 partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Poèmes franciscains (Ariette pour les Anges)].

Incipit : *En traversant ce beau pays... (I) ; Je vois à travers les âges... (XVIII) ; Une maison... (VI) ; Le déluge est fini... (II) ; Marie et Joseph allèrent... (V) ; O Toi, monté sur une ânesse... (VII) ; Leurs cœurs étaient attristés... (X) ; Le chef de gare, écoutez-le... (XI) ; Sur le Mont des Oliviers... (XII) ; Ainsi sous la forme humaine... (XIV) ; Avec des voix bien sages... (XV) ; Nos plus douces vieilles... (XVI) ; Le ciel ouvert et bleu... (XVII) ; En deuil est l'eau... (XIX).*

Lieu de publication : - "Le Journal de Francis Jammes". Le Divan, Janvier-Juin 1929.
 - "Sources et feux" : *Poèmes franciscains*. Paris : Mercure de France, 1944.

Remarques : - Ms. présentant de nombreuses variantes avec le texte de 1944.

XIX s :

XX s :

16 f.f.

Dim : 27 x 21

1 f.f.

Dim : 22 x 17

1 f.f.

Dim : 17,5 x 21

1 f.f.

Dim : 22,5 x 17

2 f.f. tapuscrits 22-23

Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. s.d. [12 décembre 1925/16 janvier 1926]partiel complet
 Transcription de Bernadette Jammes.

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Poèmes franciscains (Ariette pour les Anges)].

Incipit : *En traversant ce beau pays...*

Lieu de publication : - "Le Journal de Francis Jammes". Le Divan, Janvier-Juin 1929.
 - "Sources et feux" : *Poèmes franciscains*. Paris : Mercure de France, 1944.

Remarques : - Ensemble de 31 pages comportant des variantes et des textes non retenus.
 - Manque : *Noël, Vendredi saint, Finale*.
 - Acquisition *Joassin*

Noms cités :

XIX s : XX s : 16 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 196c

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1928 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ariette pour les Anges (Poèmes franciscains).

Incipit : *En traversant ce beau pays*

Lieu de publication : - "Le Journal de Francis Jammes". Le Divan, Janvier-Juin 1929.
 - "Sources et feux" : *Poèmes franciscains*. Paris : Mercure de France, 1944.

Remarques : - Texte définitif de 30 pages comportant quelques corrections de Jammes.
 - On joint : Supplément au *Divan* n° 147 - Mars 1929, pp. 25-30.
 - Acquisition *Joassin*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 16 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1923] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Préface.

Incipit : *Un jour que je me trouvais à Paris...*

Lieu de publication : - Vladimir Ghika : "Pensées pour la suite des jours". Paris : La Nouvelle Librairie Nationale, 1923.
- Texte repris dans le Bulletin de l'Association Francis Jammes n° 19 - Juin 1993.

Remarques : - Texte transcrit par Bernadette Jammes.

Noms cités : Saint-Joseph, Gygès,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27,5 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1929] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La vie de Guy de Fontgalland]

Incipit : *Guy de Fontgalland descend par son père d'une noble famille...*

Lieu de publication : "La vie de Guy de Fontgalland". Lyon-Paris : Emmanuel Vitte, [1929].

Remarques : - Il manque : - l'introduction (*Vue d'ensemble*).
- la fin du chap. VI.
- le chap. VII.
- Don Joassin, Mai 1995

Noms cités :

XIX s : XX s : 6 f.f. A à F Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Janvier 1903 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Accablé, je m'étais assis...

Incipit : *Accablé, je m'étais assis...*

Lieu de publication : - "Clairières dans le Ciel" (Poésies diverses). Paris : Mercure de France, 1906, pp 105-106

Remarques : - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Mamore,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 3 janvier-9 février 1904 partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Poésies diverses].

Incipit : *Dans l'auberge fumeuse.../ J'ai déjeuné chez un ami.../ Ce sont de grandes lignes paisibles.../ Je ne m'y trompe pas.../ **Il a plu cette nuit...**/ Les pieds au coin du feu.../ La graine sait choisir.../ Eh ! je sais bien.../ **Eh ! hélas, bien qu'ils ont tous dit...**/ Lorsque le soir venu.../*

Lieu de publication : - Mercure de France, Avril 1904, pp. 36-41.
- "Clairières dans le Ciel" (Poésies diverses). Paris : Mercure de France, 1906, pp. 121-133.
- Le poème *Lorsque le soir...* a paru dans "Oeuvre Poétique Complète". Biarritz, Ed. Atlantica, 1995. p. 593.

Remarques : - Les incipit en gras sont inédits.
- Feuilletts provenant d'un carnet à feuilles quadrillées détachables.
- Ensemble de premier jet à comparer avec le manuscrit 89216 R de la Bibliothèque Municipale de Pau, recopié à l'encre.
- Don *Joassin*, Mai 1995.

XIX s : XX s : 10 f.f. Dim : 9 x 13

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 31 janvier-9 février 1904 partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Incipit : *Le bec électrique d'une usine.../ Cinq heures. L'ombre noire sur ma modeste commode.../ Au marché un Monsieur en chapeau mou.../ C'est un décor du passé que j'évoque.../ La montagne près d'un gouffre bleu.../ Cette reprise de la pluie.../ Je regardais comme on regarde un paysage.../ Le vent du Sud, le vent d'Espagne.../*

Lieu de publication : Ces textes ne semblent pas avoir été publiés.

Remarques : - Feuilletts provenant d'un carnet à feuilles quadrillées détachables.
 - Ensemble de premier jet à comparer avec le manuscrit 89216 R de la Bibliothèque Municipale de Pau, recopié à l'encre (manque 30 janvier). Nombreuses variantes avec le texte du Ms. palois.
 - Le premier feuillet est daté par erreur du 31 janvier 1903 au lieu du 31 janvier 1904.
 - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Crackanthorpe, Gide, Guérin, [Bordeaux], pipe, héliobore, véronique, cardamine.

XIX s : XX s : 10 f.f. Dim : 9 x 13

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Lettre aux fondateurs (de la Revue)

Incipit : *Il est bon que vous soyez venu me trouver...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ms. numéroté en marge : 1, 2 et 3.
 - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Cervantes, Alfred de Musset, Lucie, Pégase, Degas, Christophe Colomb,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 42 x 27,5

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1930 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : En marge d'un tremblement de terre.

Incipit : *Parfois un beau désordre est un effet de l'air...*

Lieu de publication :

Remarques : - En page 1 bis, F. J. cite un passage extrait d'une conférence prononcée par Pierre Termier le 27 février 1928 à Monaco. Cf. Pierre Termier : *La Vocation de savant*. Paris : Desclée De Brouwer et Cie, 1929, pp. 89.
- Texte d'une conférence.
- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Jean Pavie, Paul Claudel, Pierre Termier, Révérende Mère Delbée, Saint Paul, Bossuet, R.P. Foe,

XIX s : XX s : 6 f.f. 1, 1bis, 2-5 Dim : 29,5 x 20

Cote : Ms 202

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1937 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Claudiel a magistralement énoncé...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ms de la main d'Emmanuèle Jammes, avec corrections et signature de F. J.
- Texte consacré à Charles Lacoste. A propos de son exposition à la Galerie Raphaël Gérard à Paris (20 mai au 3 juin). Cf. *Airs du mois* 4 novembre 1937
- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Thérèse d'Avila, Maurice Denis, Vuillard, Bonnard, Dreyfus, Escholier, Marcel Guérin, Hauteceur, Huygues, François Mauriac, Metman, Pacquement, Ernest Rouart, J.-L. Vaudoyer, Frizeau, Olivier Senn, Roger Marx, Charles Lacoste,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [8 juillet 1930] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pour Bétharram

Incipit : *Il était une fois un pèlerin à barbe blanche...*

Lieu de publication :

Remarques : - Discours prononcé au Collège de Lestelle-Bétharram (64800)
- Don *Joassin*, Mai 1995

Noms cités : Tournay, Adour, Garonne, Sauterne, Haut-Biron, Jurançon, Monein, Madiran, Irouléguay, Bigorre, Père Ferrevielle, Veillot, Léon Bérard, Hasparren, Père Bordachar, Saint Ignace Saint François-Xavier, Saint Michel Garicoïts, R.P. Lhande, Tardets, Chiquito, Ibarnegaray, Lourdes

XIX s : XX s : 16 f.f. 1 à 9 - 11 à 17 Dim : 27 x 21
1 f.f. page de titre Dim : 20,5 x 16,5

Cote : Ms 204

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Ce n'est pas sans beaucoup d'émotion que je pose encore une fois le pied dans cette enceinte...*

Lieu de publication :

Remarques : - Sur papier rayé. (Même époque que Ms. 227)

Noms cités : R. P. Paillas, R.P. Bellocq, Père Carrère, Abbé Croharé, Bordachar, R. P. Lacau, Père Bié, Saint François-Xavier,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Catholicisme d'abord, pendant et ensuite.

Incipit : *Dans quelque pauvre paroisse, à Vêpres, ne vous est-il point arrivé...*

Lieu de publication :

Remarques : - Hymne en l'honneur du catholicisme.

- Don *Joassin*, Mai 1995

Noms cités : Président Wilson,

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 30,5 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [après 1926] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Les pages suivantes que nous avons cru pouvoir réunir...*

Lieu de publication : Inédit ?

Remarques : - Préface à une publication posthume de Charles de Bordeu. (Sur papier rayé; Même époque que Ms. 204).

- Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Rabelais, Montaigne, Chateaubriand,

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Il y avait un bon ouvrier très travailleur...*

Lieu de publication :

Remarques : - Petit conte moral.

- Don Joassin, Mai 1995

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 26 x 20,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1920] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Qu'il est doux quand on est dans l'âge mûr et que l'on ne regrette pas de n'être plus jeune d'ouvrir sa Bible dans le silence du soir...*

Lieu de publication :

Remarques : - Citation de *Exode* 33, v. 9 : "La nuée descendait et s'arrêtait à l'entrée de la tente et Jéhova parlait avec Moïse"

- Don Joassin, Mai 1995

Noms cités : Chateaubriand,

XIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 30,5 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [vers 1920] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Ce matin, déjà elle était dans le parc...*

Lieu de publication :

Remarques : - Don *Joassin*, Mai 1995.

Noms cités : Dominica, Bèthléem, Bordeaux, Saint-Vincent de Paul, Landes,

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 30,5 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *L'enfant prodigue est couché dans la brousse...*

Lieu de publication :

Remarques : - La 1^{ère} strophe fait l'objet de 4 reprises.
- Poème fortement raturé

Noms cités : L'enfant prodigue, Pierre,

XIX s : XX s : 4 f.f. 1 à 4 Dim : 27 x 21
1 f.f. n° 1 Dim : 9 x 14
1 f.f. Dim : 16 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Que d'immenses bateaux...***Lieu de publication** : ?**Remarques** : - Eléments d'un poème écrit vers 1931 ?**Noms cités** : Poète, AnnonciationXIX s : XX s : 3 f.f. Dim : 27 x 21**Manuscripts**

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *C'est que vous êtes l'homme...***Lieu de publication** :**Remarques** : - Eléments de poème fortement raturés écrit vers 1931. A rapprocher éventuellement du Ms. 211.**Noms cités** : Jean, Iris Cendrillon, Hirondelle marine, EgléXIX s : XX s : 5 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1935] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Salut Bordeaux ! Cité d'Ausone...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ensemble composite comportant l'écriture de Madame Francis Jammes, de Francis Jammes et textes tapés à la machine corrigés par le poète. Sur feuilles de cahier d'écolier.
- Conférence faite à des scouts à l'Alhambra de Bordeaux le 26 janvier [1935 ?].
- Acquisition *Joassin*,

Noms cités : Bordeaux, Ausone, Cours Saint James, Garonne, Cours des Fossés, Gavarnie, Abbé Mugnier, Saint François d'Assise, Saint François de Sales, Saint Jean de La Croix, Jean-Henri Fabre, Bossuet, Pascal, Commandant Salles, Commandant Fortin, Hasparren.

XIX s : XX s : 20 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 214

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1936-1937-1938 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Air de Décembre [1936]. Janvier [1937] ; Février ; Mars... (Les Airs du mois)

Incipit : *Pour clore l'année 1936...*

Lieu de publication : - "Nouvelle Revue Française". 1^{er} février 1937-1^{er} août 1938.
- "Le Patriarche et son troupeau". Paris : Mercure de France, MCMXLVIII, pp. 95 à 284

Remarques : - Manque : Avril, Mai, Septembre, 1937.
- Ensemble avec de nombreuses variantes.
- En plus : nombreux tapuscrits corrigés par Francis Jammes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 456 f.f. Dim : divers

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1931 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ballade libre à Madeleine Luka.

Incipit : *Jean de la Fontaine...*

Lieu de publication : - Livret des dernières œuvres de Madeleine Luka : Exposition du 4 au 19 mars 1932, Galerie Bourgeat et Van Gelber (Paris).
- Bulletins Association Francis Jammes n^{os} 4 et 5 (décembre 1984 - juin 1985).

Remarques : - Copie de Bernadette Jammes. Corrections et signature de Francis Jammes.
- On joint le livret

- Don de Marianne Clouzot.

Noms cités :

XIX s : XX s : 5 f.f. 1 à 5 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 218

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [Avril 1895] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Un Jour. (Comédie en un acte, en vers).

Incipit : *Où est ma mère...*

Lieu de publication : - "Un Jour". Paris : Mercure de France, 1895.
- Texte repris dans "De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir" (1898).

Remarques : - La page 7 est une copie de Mme Francis Jammes.
- Manuscrit ayant appartenu à l'illustrateur Bernard Roy.

- Acquisition 1989.

Noms cités :

XIX s : XX s : 11 f.f. Dim : 21,5 x 17
10 f.f. Dim : 19 x 15

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1889] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Vieille maison]

Incipit : *Neige endolorissante et morne...*

Lieu de publication : - "Vers". Orthez : Goude-Dumesnil, 1892.
- "De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir" (1898, p. 69).

Remarques : - Poème recopié sur papier à lettre de deuil.

- Fonds Paul Lafond.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 21,5 x 17,5

Cote : Ms 220

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. 1901 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Jean de Noarrieu.

Incipit : *Je ne veux pas d'autre joie...*

Lieu de publication : - "L'Ermitage", Juin-Novembre 1901.
- Repris dans "Le Triomphe de la vie". Paris : Mercure de France, 1902

Remarques : - Cahier d'écolier à couverture cartonnée grenat.
- Ensemble d'épreuves avec de nombreuses corrections autogr. contenant 27 strophes autogr. du chant 2 (pp.23-30) et les 15 dernières strophes autogr. du chant 4 (pp. 69-74).

- Provient de la collection de l'illustrateur Bernard Roy. Acquisition, mars 1989.

Noms cités :

XIX s : XX s : 46 f.f. Dim : 22,5 x 17,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Sentier divin des pauvres artistes.

Incipit : *Il faut que le travailleur,...*

Lieu de publication : - Revue "Sourire" [1976 ?], avec une introduction du R.P. Inda.

Remarques : - Extraits de *Saint Ignace, maître d'oraison* par Alexandre Brou (Paris : Editions Spes, 1925), que Jammes a fait suivre de réflexions personnelles.
 - Cahier d'écolier à couverture cartonnée marron-clair
 - On joint tapuscrit + lettre du Père Inda du 24/09/1986.
 - Don de l'Abbaye bénédictine de Belloc.

Noms cités :

XIX s : XX s : 38 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 222

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1923 s.d. partiel complet
 Photocopie
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *A quatre kilomètres de Hasparren...*

Lieu de publication :

Remarques : - Photocopie offerte par le Maire de Bonloc le 21 avril 1986.
 - L'original est conservé par la Librairie des Pyrénées à Bayonne.

Noms cités : Bonloc, Evian, Gomès.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. 3 sept. 1935 partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Réponse à quelques accusateurs.

Incipit : *Je ne peux croire que l'on ait d'autre but...*

Lieu de publication :

Remarques : - Texte manuscrit de (?) avec annotations de Francis Jammes.
 - Il s'agit d'une réponse aux critiques à la suite de la préface de *De Tout temps à jamais*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27,5 x 21,5

Cote : Ms 224

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1937 ?] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Dans un litre d'eau...*

Lieu de publication :

Remarques : - Recette médicale à base de plantes et de borate de soude

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 17,5 x 11

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1931-1933 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Grenier.

Incipit : *Le grenier veut dire qui contient des grains...*

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités : herbier, malle en bois de camphre, grand-mère,

XIX s : XX s : 1 f.f. n° 25 Dim : 27 x 21

Cote : Ms 226 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Photocopies

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Le Livre de Saint Joseph].

Incipit :. - *En mai les lys fleurissent...*

Lieu de publication : - "Le Livre de Saint Joseph". Paris : Plon, 1921.

Remarques : - Ensemble de deux cahiers.
- Ms. présentant des différences avec la version définitive et contenant deux chapitres inédits publiés dans le Bulletin de l'Association Francis Jammes n° 23, Juin 1996.

- Coll. Lacoïn.

XIX s : XX s : 100 f.f. Livre 1 Dim : 22 x 17
64 f.f. Livre 2 Dim : 22 x 17

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Un homme

Incipit : — *Celui-là est l'un de mes fils bien-aimés,...*

Lieu de publication : - "Le Livre de Saint Joseph". Paris : Plon-Nourrit & Cie, 1921. Chap. XIX, pp. 237-241

Remarques : - Le titre définitif sera : *Un chrétien*.

- Quelques légères variantes et pages non retenues dans la version définitive.

- Ce chapitre comporte de nombreuses variantes avec le ms. 226 a.

- Il manque la méditation en fin de chapitre qui a vraisemblablement été rédigée ultérieurement.

- Don de M. Xavier Risselet, Mai 2002.

Noms cités : Jean Dupré.

XIX s :

XX s :

4 f.f.1 à 5

Dim : 30,5 x 19,5

Cote : Ms 227

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 10 février 1914 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Poèmes].

Incipit : *J'ai prié en ce temps...*

Lieu de publication : - "L'Amitié de France", Mai-Juin-Juillet 1914.

- Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T. II, pp. 636-641.

Remarques : - 28 quatrains numérotés de XIII à XL faisant partie d'un ensemble de 40 quatrains.

- Acquisition *Joassin*.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

5 f.f.

Dim : 25 x 19,5

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1913] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Un jour il vint me voir...*

Lieu de publication : - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T II, pp. 632-634.

Remarques : - Poème de 5 strophes de 8 vers.
- Deux versions légèrement différentes.

Noms cités : Charles Guérin

XIX s : XX s : 5 f.f. Dim : 25 x 19,5

Cote : Ms 229

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Juillet 1908 partiel complet

Tapuscrit : s. d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Que le Ciel

Incipit : *Quant à moi mon royaume hélas !...*

Lieu de publication : - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T II, pp. 602-606.

Remarques : - Acquisition *Joassin*

Noms cités : Amérique, Buenos-Ayres (Buenos-Aires), Violette, Marjolaine.

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 25 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je suis un pauvre vêtu d'un vieux pantalon...*

Lieu de publication : Inédit (?)

Remarques : - Poème de 31 vers en trois strophes.

- Acquisition *Joassin*

Noms cités : Mont-de-Marsan, Tourterelle, Geai.

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 21,5 x 16

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [27 août 1898] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Prière pour pardonner une offense.

Incipit : *Je regarde en mon cœur...*

Lieu de publication : - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T II, pp. 574-575.

Remarques : - Prière n° XVII.

- Acquisition *Joassin*

Noms cités : Nielle

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 25 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Elégie dixième.

Incipit : *Dans l'aube aux brumes grises...*

Lieu de publication : - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T II, pp. 584-585.

Remarques : - Ce poème n'a aucun rapport avec l'Elégie dixième publiée dans "Le Deuil des Primevères".
- Deux Ms. du même poème.

- Acquisition *Joassin*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 22 x 16

Cote : Ms 233

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. Juin 1899 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : - *J'ai mal me disais-tu...*
- *Pour qui sont aujourd'hui ces mots d'amour subtils ?...*

Lieu de publication : - Oeuvre Poétique Complète. Biarritz, Ed. Atlantica, 1995, T II, pp. 583.

Remarques : - Poèmes ayant la même structure que *l'Elégie quatorzième*. S'agit-il d'une suite que Francis Jammes n'a pas voulu publier ?

- Acquisition *Joassin*

Noms cités :

XIX s : XX s : 2 f.f. Dim : 15,5 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *..Avoir su ce qu'était sous les roses de mai...*

Lieu de publication : - Inédit.

Remarques : - Poème sous forme de six quatrains faisant allusion à une “heureuse accouchée”.

- Acquisition *Joassin*

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 235 a

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Géné par son costume noir*

Lieu de publication : (?)

Remarques : - Deux quatrains faisant vraisemblablement partie d'un poème plus long.

- Acquisition *Joassin*

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Je vis d'une seule douleur :...***Lieu de publication** : (?)**Remarques** : - Quintain faisant vraisemblablement partie d'un poème plus long.- Acquisition *Joassin***Noms cités** :XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 236

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :**Incipit** : *Il m'accueillait : j'ai tendu des cordeaux...***Lieu de publication** : (?)**Remarques** : - Poème très raturé écrit au stylo.- Acquisition *Joassin***Noms cités** :XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1922-1923] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La fraise sauvage

Incipit : *Petit cœur d'ombre rouge...*

Lieu de publication : “Le deuxième Livre des Quatrains”. Paris : Mercure de France, 1923.

Remarques : - Il s'agit d'une copie de Francis Jammes destinée à être encadrée.
- Poème dédié à Paulette Iriart, Franciscaïne missionnaire de Marie.
- On joint page de titre autogr. : *Le deuxième Livre des Quatrains*.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 12 x 16
1 f.f. Dim : 22 x 17

Cote : Ms 238

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1928 s.d. partiel complet

Transcription Mme Francis Jammes.

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'enfant naturel (~~Le fils~~ naturel).

Incipit : *Ce fut durant la retraite...*

Lieu de publication : - “La Divine douleur”. Paris : Bloud & Gay, 1928.

Remarques : - Ensemble de 10 pages numérotées de 1 à 10.
- Dernier chapitre de l'ouvrage dont le titre définitif est : *Le Bâtard*.
- Acquisition *Joassin*.

Noms cités : Indo-Chine, Bordeaux, William Sexta-Planquères, Montesquieu, Tonquin.

XIX s : XX s : 6 f.f. Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1920] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : - Adresses de 34 Académiciens.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 240

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit .:

Lieu de publication :

Remarques : - Adresses de 35 Académiciens et numéros de téléphone.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 30 x 19,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pipe, chien.

Incipit : *Pipe était chien...*

Lieu de publication : "Pipe, chien". Paris : Mercure de France MCMXXXIII. pp. 7 à 147.

Remarques : - Transcription de Bernadette Jammes avec quelques corrections de Francis Jammes.
 - Texte un peu plus long que celui publié.
 - On joint : projet de dialogue (3 mai 1936) par Jean de Limur pour l'adaptation au cinéma de *Pipe, chien*
 - On joint : dossier comprenant lettre de Bernadette Jammes 9 novembre 1932 à Jacques Bernard, *légères corrections* de Francis Jammes, lettre de *Candide* du 22 juin 1932, lettre de Valette du 27 juin 1932 à M. le Secrétaire de Candide.

Noms cités :

XIX s : XX s : 85 f.f. Dim : 27 x 21

Cote : Ms 242

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1925 ?] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Incipit : *Ne m'accuser que des péchés commis...*

Remarques : Carnet noir n° 14 avec couverture rigide en toile noire contenant :
 - Quelques conseils et réflexions religieux.
 - Des Pensées de Pascal.
 - Deux poèmes de Claudel.
 - Textes en latin de Saint Thomas d'Aquin.
 - Table des gravures de la Bible
 - On joint une traduction du texte latin et un cahier rouge contenant une partie du carnet noit (copie de Bernadette Jammes).
 - Don de l'Abbaye de Belloc (23 février 1988).

Noms cités :

XIX s : XX s : 42 f.f. Dim : 19 x 12
 1 f.f. Dim : 11,5 x 7,5
 1 f.f. Dim : 18 x 11,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 3-4 mai 1927 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Portraits graphologiques ou l'Ecriture miroir des caractères.

Incipit :

Lieu de publication : - "Le Manuscrit Autographe" (Janvier-Février 1926 / Juillet-Août 1927).
- Bulletin Association Francis Jammes n° 29 – Juin 1999 (contient des inédits).

Remarques : - 3 cahiers d'écolier orange, mauve, vert.
- Le cahier n° III est inédit.
- Cf. Ms 33.

Noms cités :

XIX s :	<input type="checkbox"/>	XX s :	<input checked="" type="checkbox"/>	Cahier I	24 f.f.	Dim : 22,5 x 17,5
				Cahier II	16 f.f.	Dim : 22,5 x 17,5
				Cahier III	34 f.f.	Dim : 22 x 17

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1934] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Essai sur une Monarchie future.

Incipit : *Nombreux sont les chapitres de l'Ancien Testament...*

Lieu de publication : "Revue du Siècle", Paris : mai 1934
- On joint placards avec corrections de Francis Jammes pp. 11-20.

Remarques :

Noms cités : Michelet, Albert Le Grand, saint Thomas d'Aquin, Shakespeare, Pie X, Frédéric Ozanam (1813-1853), Lyautey.

XIX s :	<input type="checkbox"/>	XX s :	<input checked="" type="checkbox"/>	20 f.f.	1 page de titre	Dim : 27,5 x 21,5
					17 pages de 1 à 17	Dim : 27,5 x 21,5
					2 pages de 1 à 3	Dim : 29 x 22

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : L'Absence

Incipit : *A dix-huit ans, Pierre quitta la maison campagnarde...*

Lieu de publication : "Le Roman du Lièvre" : Contes, pp. 252-253.

Remarques : - Texte recopié mais comportant quelques ratures.
- Cf Ms 10.

- Acquisition *Les Autographes*, Mai 2002.

Noms cités : Paul et Virginie.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 26 x 20

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1897 ?] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le chemin de la Vie. (Page de titre).

Incipit : - *Ils descendirent à la salle à manger...*
- *Une éternelle volupté semblait flotter sur toi...*

Lieu de publication : "Le Roman du Lièvre" : Contes , pp. 254-259.

Remarques : - Deux textes inachevés, d'une écriture différente, ne se rapportant pas au titre.
- Cf Ms 10.

Noms cités : Madame Adam, Pierre, Alise, Morice, Montesquieu.

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 19 x 14,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Révélations de Sainte Gertrude.

Incipit : *Le jour des Saints Innocents comme elle désirait se préparer...*

Lieu de publication :

Remarques : - Copie de Francis Jammes des Révélations, Livre III, chap. VII. Traduction des Pères bénédictins de l'Abbaye de Solesmes.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. cartonnée recto-verso Dim : 24 x 15,5

Cote : Ms 247

Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Association

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [octobre 1937] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je suis revenu de Paris plutôt surpris du triomphe dont j'ai été l'objet...*

Lieu de publication :

Remarques :

Noms cités : Emmanuelle,

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 21,5

Cote : Ms 248

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Un botaniste ami vous offre pêle-mêle...*

Lieu de publication :

Remarques : Texte de 6 lignes fortement raturé

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 10 x 19

Cote : Ms 249

Association

Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1928] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : - Liste des oeuvres de Francis Jammes complétée et annotée par l'auteur sur page de titre de "Ma France poétique"

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 21 x 13,5

Cote : Ms 250

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Non ! Il fallait que... de l'aurore...*

Lieu de publication :

Remarques : - Strophe de dix vers sur papier à lettre bleu.
- En marge : *Miroir du Christ*

Noms cités :

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 10 x 17

Cote : Ms 251

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. octobre 1937 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Aliki, je désire que le jour de ma conférence...*

Lieu de publication :

Remarques : - Vraisemblablement brouillon de lettre à Aliki [Diplarakos].
- au verso : autre texte en prose.

Noms cités : Charles Lacoste, Paul-Louis Weiller, Claudel.

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 27 x 21

Cote : Ms 252

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [14 septembre] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit :

Lieu de publication :

Remarques : Deux adresses de séjour.

Noms cités : Charles de Bordeu, Ernest Daran [dit le Mexicain].

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 21 x 16,5

Cote : Ms 253

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je crois fermement que l'homme sans l'arbre ne saurait exister...*

Lieu de publication : ?

Remarques : Manuscrit destiné à la publication, comportant des annotations de l'imprimeur.
Acquisition novembre 2002.

Noms cités :

XIX s : XX s :

1 f.f. Dim : 43 x 27,5

Cote : Ms 254

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [à Ernest Ribère]

Incipit : *La cloche et la douceur quiète avec les roses...*

Lieu de publication : Sonnet inédit.

Remarques : - Poème dédié à Ernest Ribère, gendre d'Ernest Daran (l'oncle *Mexicain* - ? -1898).
- On joint dossier d'origine.
- Acquisition : décembre 1999

Noms cités :

XIX s : XX s :

1 f.f.

Dim : 30 x 19,5

Cote : Ms 255

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Des Antilles ou de la Réunion...*

Lieu de publication :

Remarques : Quatre lignes fortement raturées.

Noms cités : Antilles, Réunion, Guadeloupe, Martinique.

XIX s :

XX s :

1 f.f.

Dim : 21 x 21,5

Cote : Ms 256

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [après août 1937] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Cimetière d'Orthez

Incipit : .

Lieu de publication :

Remarques : Carnet composé par Francis Jammes sur les pages duquel le poète a fait le recensement des lieux où ses parents et ses amis sont enterrés. Ce carnet se termine par *Moyen de prier nommément pour le morts et pour les vivants.*

Noms cités : Orthez, Pau, Navarrenx, Jasses, Provence, Cadalen, Albi, Antilles, Gers, Hasparren, Labastide-Clairence, Vitailles, Soissons, Abos, Biarritz, Bordeaux.

XIX s :

XX s :

20 f.f.

Dim : 14 x 11

Cote : Ms 257

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 21 août 1900 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : A Albert Samain

Incipit : *Mon cher Samain, c'est à toi que j'écris encore...*

Lieu de publication : "Le Deuil des Primevères" (Elégie première). *Mercure de France*, 1901, pp. 11-14

Remarques : - Ratures. Sur *papier spécial pour les huissiers.*
- Acquisition Bruxelles, vente publique du 21 novembre 2003.

Noms cités : Bonheur, Versailles.

XIX s :

XX s :

2 f.f.

Dim : 35,5 x 25

Cote : Ms 258

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. juillet 1897 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : J'écris dans un vieux kiosque

Incipit : *J'écris dans un vieux kiosque si touffu...*

Lieu de publication : " De l'Angélus de l'aube... *Mercur de France*, 1898. pp 236-238.

Remarques : - 9 strophes de 4 vers. Quelques ratures et corrections (encre et crayon)
- Acquisition Bruxelles, vente publique du 21 novembre 2003.

Noms cités : Nancy.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 23 x 17,5

Cote : Ms 259

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1900] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Il n'y a que les âmes méconnues qui sachent observer...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Quelques ratures.
- Sur *papier spécial pour les huissiers*.
- Pour la datation, voir ms 258 bien que l'écriture ne soit pas la même.
- Acquisition Bruxelles, vente publique du 21 novembre 2003.

Noms cités : Honoré de Balzac, Madame Hanska.

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 15 x 17,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1897] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : La Terre

Incipit : *Je me réveille, ô Ciel, je suis l'âme-poète...*

Lieu de publication : "De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir", *Mercure de France*, 1898, pp. 290-291.
 "Œuvre Poétique Complète", Editions J & D, 1995. p. 205.

Remarques : - Acquisition
 - Quelques variantes avec l'édition définitive.
 - Quelques ratures. Papier sali.
 - Acquisition Bruxelles, vente publique du 21 novembre 2003.

Noms cités :

XIX s : XX s : 1 f.f. Dim : 29 x 19,5

Cote : Ms 261

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1897] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Le Chœur / La Terre.

Incipit : *Et l'enfant dort dans ce châte vieux et tendre...*

Lieu de publication :

Remarques : - Ensemble de vers (14 vers + 4 vers) écrits vraisemblablement pour être insérés dans la première partie de *La Naissance du poète*.
 - Quelques ratures.
 - Acquisition Bruxelles, vente publique du 21 novembre 2003.

Noms cités :

XIX s :
Cote : Ms 262

XX s :

1 f.f.

Dim : 29 x 19,5

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Blulette Reine de France, publié sous le titre de Rhapsodie Villageoise.

Incipit : *Mon enfant, tu repars. Ton petit uniforme...*

Lieu de publication : De Tout Temps à Jamais. OPC.

Remarques : -

Noms cités :

XIX s :

XX s :

f.f.

Dim : x

Cote : Ms 263

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 25-12-1909 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Fiche signalétique de Charlotte Emmanuèle Marie Jammes

Incipit

Lieu de publication :

Remarques : - description et état-civil succinct.

Noms cités :

XIX s :

XX s :

f.f. 1

Dim : 21,5x 13,5

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. [octobre 1937]s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre :

Incipit : *Je suis au coin du feu, dans une montagne basque...*

Lieu de publication :

Remarques : Allusion à sa vieille mère décédée.

Une date : 19 octobre.

Noms cités : Mauriac, Marie Noël, Champs-Élysées.

XIX s : XX s : f.f. 1 - 2 pages

Dim : 27 x 21

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 28 déc. 1906-26 janv. 1907 partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Souvenirs d'enfance]

Incipit : *J'allai chez M. Lay...*

Lieu de publication : - Mercure de France : mai-juin 1907.
- "Œuvres de Francis Jammes". Paris : Mercure de France, 1913.

Remarques : - Ensemble monté sur onglets, relié pleine peau sous étui.
- Manque poème XVII : *Je me souviens de quand on allait voir...*
- Deux poèmes n'ont pas été repris : *Il y avait dans un bourg des environs...*(p.8) / *L'aïeul maternel était romantique...* (p. 12).
- Acquisition *Drouot* janvier 1996.

XIX s : XX s : 16 f.f. Dim : 20,5 x 30,5

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1924] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Ronsard

Incipit : *Il portait une robe d'hermine...*

Lieu de publication : - "Revue de Paris", 1^{er} juin 1924.
- "Solitude Peuplée". Fribourg : Egloff, 1945. pp. 121-146.

Remarques : - Ensemble de 29 pages montées sur onglets, relié en maroquin vert (R. Bouzigues), couverture et étui. Titre sur plat. Initiales G. F. (Gabriel Frizeau).
- Conférence prononcée le 1^{er} février 1924 à la Salle de la Société de Géographie (Paris, Bd. Saint-Germain).
- Par rapport au texte imprimé, il manque les pages 121-125 qui ont dû être ajoutées par la suite puisque le manuscrit part bien de la page 1.
- Plusieurs variantes
- A comparer avec la *Leçon poétique*(1930), Pierre Ronsard, pp. 41-67.
- A comparer avec manuscrit fonds Jean Labbé - Bibliothèque Municipale de Pau.
- Acquisition *Drouot*, 4 juillet 1995.

XIX s : XX s : 29 f.f. Dim : 27,5 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1909] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Elégie d'automne.

Incipit : *Vallée qui me parles en silence...*

Lieu de publication : - Mercure de France, 1^{er} janvier 1910.
- "Œuvres de Francis Jammes". Paris : Mercure de France, MCMXXI, pp. 223-241.

Remarques : - Ensemble monté sur onglets, relié. Avec lavis original de Jean Bergue (1896-1954) du 3 mai 1945.
- Dédié à Raymond Bonheur (cf. Lettre de F. J. à R. B. du 8 décembre 1909).
- Cette Elégie a été reprise sous le titre définitif de *Tableau d'automne*.

Acquisition *Drouot*, 19 novembre 1987

XIX s : XX s : 11 f.f. Dim : 30,5x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1925 s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La Plante dans le domaine spirituel]
De la manière de se constituer un nid pour le recueillement nécessaire.

Incipit : - *Dans une incomparable lettre...*
- *Je viens m'entretenir avec vous...*
- *L'un des plus jolis titres qui aient servi à illustrer un poème...*

Lieu de publication : - Pour la première conférence : Compte-rendu dans le "Bulletin religieux du Diocèse de Bayonne". Dimanche 15 mars 1925.
- Pour la dernière conférence : "L'Echo des Missions Africaines de Lyon". 35^{ème} année, n° 8, octobre 1936

Remarques : - Ensemble de 3 conférences données entre 1925 et 1936, monté sur onglets, relié, sous étui : Grand séminaire de Bayonne (9 mars 1925) / Collège Stanislas à Paris (s.d.) / Ecole des Missionnaires à Baudonne - Landes (23 juillet 1936). Dans cette conférence, Jammes reprend le thème de *l'Invitation au voyage* utilisé au chapitre II de *Lavigerie*.
- Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités : Linnée, Rudbeck, Puyoo, Lourdes, Fabre, Himalaya, Abbé Mathieu, Booz, St. François, Pomme de pin, Côte d'Ivoire, Togo, Côte de l'Or, Libéria.

XIX s : XX s : 33+31+13 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1928-1932] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Les Landes]¹, [Les Jeunes Filles], [L'Amour de la Paix ou le Testament du Poète], [Beauté de l'Espagne]⁴.

Incipit : *Qu'il me soit permis avant que je rentre dans le cœur... / Je parlerai de la jeune fille à travers ses âges... / Avant que de formuler ce testament... / Vous dirai-je que lorsque j'ai reçu à Hasparren...*

Lieu de publication : 1 - Publication partielle in "Revue du Centre Généalogique des Landes", n° 46, 2^{ème} trim. 1998
4 - "Solitude Peuplée". Fribourg : Egloff, 1945. pp. 207-222.

Remarques : - Ensemble de 4 conférences données entre 1928 et 1932, monté sur onglets, relié, sous étui : Sporting d'Hossegor (30 août 1928) / Salle Saint-Léon à Bayonne (20 février 1930) / Théâtre Trianon à Bordeaux (19 mars 1931) / Ateneo, San Sebastian (Espagne- 12 janvier 1932).

- Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités : Francis Planté, Ermend Bonnal, Claude Duboscq, Arcachon, Emile Despax, Emmanuel Delbousquet, Victor Doussy, Loÿs Labèque, Jean Balde, Pierre d'Arcangues, Leroy, Léo Lapeyre, Bergès, Rigaud, Ramiro Arruë, Sourgen, Tillac, Hélène Bonnal, Gabard, Danglade, Gouron, Paul Chevenos, Charles Lacoste, Lacordère, Tournay, Bordeaux, Planes-Bourgade, Antilles, Gabriel Frizeau, Luis de Zulueta, Luis Ayestarau, Emilio Pison, Olegario Arbide, Gregorio de Altube, Zuloaga, Hendaye, Charles Guérin,

XIX s : XX s : 30+50+40+34 f.f. Dim : 27 x 21

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1900-1907] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [De la Simplicité en littérature]¹, [Les Jeunes filles et les fleurs]²

Incipit : *Je commencerai par l'une de mes prières... / Les jeunes filles sont des espèces de fleurs...*

Lieu de publication : 1- "Solitude Peuplée". Fribourg : Egloff, 1945. pp. 9-50.
2- "Pau-Gazette", 17 mars 1907
"Solitude Peuplée". Fribourg : Egloff, 1945. pp. 53-81.

Remarques : - Ensemble de 2 conférences données en 1900 et 1907, monté sur onglets, relié, sous étui :
Libre Esthétique à Bruxelles (17 mars 1900) / Jardin d'hiver à Pau (5 mars 1907).
- Plusieurs pages imprimées d'articles parus.

- Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités : Shakespeare, Eschyle, Servantes, Pascal, Hugo, Chateaubriand, Gide, Vielé-Griffin, Henri Ghéon, Henri Bataille, Eaux-Bonnes, Renan, Gentiane, Orthez, Ophrys-abeille,

XIX s : XX s : 30 + 29 f.f. Dim : 22,5 x 18

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1913] partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Trois causeries orthéziennes]

Incipit : *Il me souvient d'une gravure...*

Lieu de publication : Inédit.

Remarques : - Ensemble de 3 conférences réunies sous étui bleu.
 - Carnet quadrillé à couverture rigide entoillée beige.
 - Discours prononcé à la distribution des prix au Collège Moncade à Orthez, le 17 juillet 1913.
 - Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités :

XIX s : XX s : 61 f.f. Dim : 17 x 11

Cote : Ms R 7b

Association Francis Jammes - 64300 ORTHEZ

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1913] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre rouge crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La famille chrétienne]

Incipit : *Bien des choses en ce monde ont pu changer...*

Lieu de publication : Inédit

Remarques : - Ensemble de 3 conférences réunies sous étui bleu.
 - Carnet quadrillé à couverture rigide entoillée beige.
 - Conférence prononcée à Orthez, Salle Jeanne d'Arc, le dimanche 14 décembre 1913.
 - Cf. compte-rendu dans le Patriote des Pyrénées du 17 décembre 1913.
 - Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités :

XIX s : XX s : 59 f.f. Dim : 17 x 11

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La Conversion religieuse]

Incipit : *On a semblé craindre que le sujet que je veux traiter avec vous aujourd'hui...*

Lieu de publication : Inédit.

Remarques : - Ensemble de 3 conférences réunies sous étui bleu.
- Carnet quadrillé à couverture rigide entoillée beige.
- Conférence donnée à Orthez [à l'Eglise Saint-Pierre] en présence du Chanoine de Saint-Pierre, du Curé de Départ et des professeurs du Collège Moncade.

- Don de Madame Jean Labbé.

Noms cités :

XIX s : XX s : 67 f.f. Dim : 17 x11

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1897] partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Pensée d'un poète qui meurt.

Incipit : *Ouvrez les fenêtres. Comme le jardin est calme...*

Lieu de publication : - Inédit

Remarques : - Poème de 72 vers repris sous une forme dialoguée dans *La Mort du Poète* (juillet 1897).
- Ensemble monté sur onglets, relié Bradel de Devauchelle. Avec gouache originale de Jean Bergue (1896-1954).

- Acquisition Sotheby's Monaco, 2 décembre 1988.

Noms cités :

XIX s : XX s : 4 f.f. Dim : 21,5 x 18

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1916] partiel complet
 Photocopies
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [La Défense d'Orthez]

Incipit : *Je tiens tout d'abord à remercier ici les personnes qui ont bien voulu...*

Lieu de publication : - Le texte de la p. 2 à la p. 40 est une reprise de celui publié dans la *Revue Hebdomadaire* du 3 avril 1915 avec seulement quelques variantes.
 - Bayonne : © René Cuzacq. Hors commerce, mai 1973. Tirage à 50 ex.

Remarques : - Fac-similé du manuscrit de la conférence prononcée à Orthez le dimanche 7 mai 1916 au profit des Formations sanitaires de la Ville d'Orthez. Reliure bradel pleine toile verte.
 - On joint : Appel de Francis Jammes au nom du Comité pour l'érection d'un monument aux Orthéziens morts pour la France (don de Mme Lacoste, 19 juillet 1998).

Noms cités : Gal. Foy, Lahitte, Hourcade, Pèes, Sarthou, Larrouy, Montaut-Cazet, Bareille, Laulhé, Laboudigue, Barbey, ...

XIX s : XX s : 59 f.f. Dim : 22 x 16

Manuscrits

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. [1900-1901] partiel complet
Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet
 Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Notes

Incipit : *La nuit dernière, j'ai rêvé que j'étais mort...*

Lieu de publication : - "Mercure de France", Mars 1901, pp. 657-667.
 - "Le Roman du Lièvre". Paris : Mercure de France, MCMIII, pp. 318b - 332a

Remarques : - Ensemble de 10 feuillets, formant un tout, montés sur onglets, relié bradel.
 - Quelques variantes.
 - Cf. Ms 245.

Noms cités : Jean de Tinan, Paradis, Notre-Dame de Guadaloupe, Mamore, Ossau, Clara d'Ellébeuse.

XIX s : XX s : 5 f.f. Dim : 31 x 20
 XIX s : XX s : 5 f.f. Dim : 29 x 20

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. 1929 s.d. partiel complet

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : Regard sur le Génie

Incipit : *Le Génie est ou n'est pas*

Lieu de publication : inédit (?)

Remarques : - Ms fortement raturé au dos d'un registre alphabétique entoilé dont les pages A à Q ont été arrachées.

- 4 pages numérotées au crayon bleu 1 à 4.

- Don de *l'Abbaye bénédictine de Belloc*.

Noms cités : La Fontaine, Paul et Virginie, René, Baudelaire.

XIX s : XX s : 7 f.f. Dim : 35 x 23

Manuscripts

Manuscrit autogr. : s. n.s. d. s.d. partiel ? complet ?

Tapuscrit : s. n.s. d. s.d. partiel complet

Encre crayon crayon de couleur prose vers

Titre : [Ecrits de jeunesse]

Incipit : *J'avais fait emmener le doux chien pauvre chez moi...*

Lieu de publication : ?

Remarques : - Manuscrit relié sous bradel moire bleu, avec pièce de titre sur le plat.

- Le titre a été donné par un collectionneur. Il ne s'agit nullement d'écrits de jeunesse.

- Ensemble de méditations d'inspiration chrétienne.

- Acquisition *Les Autographes*, 22 novembre 1999.

Noms cités : Chien, épouse, époux.

XIX s : XX s : 8 f.f. Dim : 23 x 19